

34^{èmes} RENCONTRES THÉÂTRALES DE TOMBLAINE

AUX ACTES CITOYENS!

DU 24 AU 31 MAI 2025



ESPACE JEAN JAURÈS - PLACE DES ARTS - TOMBLAINE
RÉSERVATIONS : 03 83 33 27 50



**Bénévoles d'Aux Actes Citoyens, lors
de l'édition 2025 du festival**



Ouverture des 34^{èmes} Rencontres Théâtrales de Tomblaine



Sommaire

Claude Vanony, un rire inoxydable - 13 décembre 2024.....	4
L'année qui s'annonce sera profondément culturelle - 13 janvier 2025.....	5
L'actu qui fait bouger Tomblaine - 2 mars 2025	6
Femmes déracinées : leur combat pour se reconstruire - 11 mars 2025	7
UNES du Journal - 27 mars 2025	8
Pluie d'étoiles sur le festival Aux Actes Citoyens - 27 mars 2025	9
Inclassable - 3 avril 2025	10
L'actu qui fait bouger Tomblaine - 6 avril 2025	11
UNE de Diverto - 20 avril 2025	12
Article paru sur le site web herveferon.fr - 29 avril 2025	13
Théâtre et Commedia dell'arte avec les jeunes talents, étudiants à Versailles - 30 avril 2025.....	14
« La commedia dell'arte est un spectacle total » - 2 mai 2025.....	15
L'actu qui fait bouger Tomblaine - 4 mai 2025	16
Le festival de Tomblaine, festival à Molière ! - 4 mai 2025.....	17
L'actu qui fait bouger Tomblaine - 11 mai 2025.....	18
Au rythme des master classes des Rencontres théâtrales - 14 mai 2025	19
Double Page - Aux Actes citoyens, le festival qui affiche son succès ! - 21 mai 2025.....	20
Début des Rencontres Théâtrales Aux Actes Citoyens - 23 mai 2025	22
Une - Théâtre : Tomblaine entre en scène - 25 mai 2025.....	23
Double Page - Aux Actes citoyens, c'est parti ! - 25 mai 2025.....	24
Merci aux bénévoles ! - 25 mai 2025	26
Dolorès, le flamenco dans la douleur et dans l'horreur - 27 mai 2025	27
Les Marchands d'Etoiles : on ne négocie pas avec le mal - 28 mai 2025	28
Les collégiens en journalistes radio du festival - 28 mai 2025	29
Cuche et Barbezat : comme promis, du grand n'importe quoi ! - 29 mai 2025	30
En Voiture, Simone, mais à l'électrique ! - 29 mai 2025.....	31
Aux Actes Citoyens tourne à plein - 30 mai 2025	32
Chesnais a des excuses à nous faire - 30 mai 2025.....	33
La jeune garde prend le pouvoir sur scène - 30 mai 2025	34
Du charbon dans les veines... mais d'la joie quand même ! - 31 mai 2025	35
Aux Actes citoyens 2025 : un énorme succès, des questions pour l'avenir - 1 ^{er} juin 2025	36
L'homme et le pêcheur, la fable surréaliste du Teatro Picaro - 1 ^{er} juin 2025	37
Aux Actes Citoyens fait de la place aux marionnettes - 3 juin 2025	38

13 décembre 2024**Tomblaine**

Claude Vanony, un rire inoxydable

À l'invitation de l'association Aux Actes Citoyens, Claude Vanony a offert une formidable bouffée de cet air frais qui sent bon le terroir vosgien dans la salle Léo-Ferré de l'Espace Jean-Jaurès.

C'est son complice de longue date, Dominique Walter, compositeur-chanteur-guitariste, qui ouvre le spectacle en musique avant l'entrée en scène de l'humoriste géromois.

Plus de deux heures de tranches de rires tout en proximité et en communion avec les 400 spectateurs. L'artiste amuse. Mais l'amuseur, sous les traits de ce paysan vosgien haut en couleur et connu bien au-delà de la Lorraine, n'est jamais moqueur, ni agressif, ni grossier. Ses personnages sont simples, et non pas simplots, toujours empreints de bon sens, voire



Claude Vanony à l'harmonica et Dominique Walter à la guitare.

d'une logique implacable.

Souvent culottés, mais toujours prêts à faire face à ce que la vie nous réserve. Maniant avec subtilité les jeux de mots, les allusions et les sous-entendus, Claude Vanony démontre à quel point il est un observateur pointu de notre société.

Bien sûr, on retrouve ses sketches incontournables : Ma mai-

trousse d'école, Les touristes, Ah ! Les Parigots, L'enterrement de Nonon Baptiste, les Poules où il démontre une belle souplesse les quatre fers en l'air sur une chaise. « Vanony, c'est toujours pareil, mais c'est jamais la même chose » comme il se plaît à le dire.

« Avec Céline Dion, on a sympathisé »

Avec une extraordinaire présence sur scène, sans décorum, tout semble simple, tout est naturel dans son spectacle comme ce sketch de dix bonnes minutes où il brode autour d'un escabeau et des 11 points à vérifier avant de monter dessus. Ou cette anecdote qui remonte à mars 1988, à l'arrière d'un vieux tacot en compagnie de Céline Dion, tous les deux invités sur le plateau de Michel Drucker dans l'émission Champs Élysées.

« On est tombés en panne. Pendant les réparations, on discute. Mon costume faisait un peu québécois. Ça lui plaisait bien. Elle me dit avec son accent à elle : "Vous avez quand même un drôle d'accent !" On a sympathisé. »

La représentation se boucle en chansons, et en émotion avec Les Corons à la mode géromoise par Claude Walter, « Au Nord y'avait les Corons, à l'Est c'était le coton... », et Les Champs-Élysées de Joe Dassin, accompagné à l'harmonica par un Claude Vanony qui ne manque pas de souffle, et un refrain repris en chœur par la salle qui délivre une ovation finale au duo.



Le public reprend le refrain d'Aux Champs Élysées.



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

13 janvier 2025**Tomblaine****L'année qui s'annonce sera profondément culturelle**

Une nouvelle école de danse urbaine qui s'installe, la tenue des 34^e rencontres théâtrales, les championnats de France de cerf-volant acrobatique, du 13 au 15 juin... L'année qui s'annonce sera très culturelle pour la ville de Tomblaine.

La cérémonie des vœux municipaux s'est déroulée mercredi soir dans la salle Léo-Ferré où le public était venu en nombre.

Hervé Féron a dressé l'inventaire 2024 marqué par la démission du conseil municipal : « Toute la population nous a soutenus, et nous sommes repartis avec une belle équipe soudée et dynamique. » Retour également sur le bras de fer engagé avec la préfète et avec la Métropole. Un contexte que le maire juge « toujours plus compliqué, mais nos politiques publiques ont été volontaristes, souvent innovantes, au titre de l'école, de la solidarité et de l'écologie. Nous restons combatifs, vigilants et constructifs ».

La culture au premier plan en 2025

L'année 2025 débutera par la remise de sa 3^e Marianne d'or à Hervé Féron au titre du développement durable, « pour la formidable mobilisation qui a permis de planter la microforêt, une énorme reconnaissance pour notre ville et pour les citoyens qui se sont approprié ce projet et



La pièce *Femme non rééducable* sera présentée dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

méritent de partager cet honneur ». La nouvelle école de danse urbaine sera inaugurée le 1^{er} février. Dans le cadre du dispositif municipal Danse en corps, « chaque trimestre, une personnalité de la danse proposera une masterclass d'un week-end, et chaque fois, on sera sur un style de danse enseigné différent ».

Pour la Journée internationale des droits des femmes, l'association Aux actes citoyens accueillera la pièce *Femme non rééducable*, qui retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa, journaliste russe assassinée,

figure héroïque de la liberté de la presse.

Les 34^e Rencontres théâtrales auront lieu en mai et, du 13 au 15 juin, une manifestation phare éclairera le ciel tomblainois avec l'organisation des championnats de France de cerf-volant acrobatique couplés au nouveau festival Les Éoliennes de Tomblaine.

En été ce sera la Plage des 2 Rives « qui dépendra de la volonté de la Métropole de travailler avec nous et, début novembre, Aux actes citoyens organisera les Rencontres des écoles de théâtre d'Europe ».



l'actu

QUI FAIT BOUGER
TOMBLAINE
en mars



FEMME NON RÉÉDUCABLE, À NE PAS MANQUER !

Réervations : espace Jean Jaurès - Place des Arts à Tomblaine - 03 83 33 27 50.

L'après-midi sera en accès libre (gratuit) / le prix d'entrée à la soirée à partir de 20h30 est de 13 €.

L'association « Aux Actes Citoyens » s'associe à la Journée Internationale des Droits des Femmes, le samedi 8 mars 2025 et vous propose, à cette occasion, plusieurs événements importants :

Au forum de l'Espace Jean Jaurès :

- De 17h à 19h30 : une rencontre avec des femmes au destin exceptionnel ;

- De 18h30 à 19h10 : dans le coin « bibliothèque » des livres et la possibilité d'auditionner les podcasts « the impossible stage » écrits par Boshra Kashmer (réalisatrice syrienne réfugiée en France) et diffusés en radio.

Et puis à 20h30 salle Léo Ferré :

- L'association Tomblaine Danse présentera une chorégraphie sur la chanson d'Arthur H « la boxeuse amoureuse » ;

- Théâtre : « Femme non rééducable » avec Pierre Berçot et Caroline Rochefort, d'après l'histoire vraie d'Anna Poltchkovskaia (journaliste russe assassinée pour avoir dit la vérité).

Pour les personnes qui souhaiteraient se restaurer entre ces deux moments, le bar à vin « le vin en poupe » tenu par Catherine et Melissa, sera à votre disposition. Il vous sera proposé du vin bio, de la bière ou des boissons sans alcool (tout en circuit court), ainsi que des planches de charcuterie et/ou fromage (tout en produits régionaux). Ce food truck sera installé devant l'Espace Jean Jaurès sur le parvis des artistes. Cela permettra de se restaurer sur des tables et chaises à l'extérieur, ou bien d'entrer dans l'Espace Jean Jaurès pour manger.



MERCREDI 19 MARS 2025 A LIEU LE 3^e FORUM ANNUEL SUR LA SANTÉ ENVIRONNEMENTALE

La Maison de Santé Pluriprofessionnelle (MSP) de Tomblaine est engagée, depuis 2016, dans des actions de promotion de la santé, notamment auprès des plus jeunes. Depuis 2021, la MSP est lauréate d'un appel à projet (ARS-DREETS) relatif aux 1000 premiers jours de l'enfant.

Dans ce cadre, la MSP de Tomblaine, organisée, chaque année et depuis 3 ans - avec le soutien de la Ville de Tomblaine et en lien avec l'ensemble de nos partenaires - durant la semaine nationale de la petite enfance, un forum grand public 1000 premiers jours, événement phare de l'année au niveau territorial et départemental. La

précédente édition avait remporté un franc succès populaire.

Ce forum sera l'occasion pour les familles, et toutes les personnes intéressées par le sujet, de découvrir comment limiter les polluants, les risques d'accidents, les microbes, les allergies, via plusieurs stands d'information et animations, en lien avec le sujet : alimentation, air intérieur, perturbateurs endocriniens, cosmétiques, contraception, air extérieur, allergies, pollution sonore, activités physiques et ludiques, ateliers en lien avec la nature, exposition aux écrans, gestes éco-responsables, etc.

On vous y attend nombreux !

- LIEU : ESPACE JEAN JAURÈS, PLACE DES ARTS À TOMBLAINE
- HORAIRES : DE 10H À 17H
- ENTRÉE GRATUITE, SANS RÉSERVATION
- OUVERT À TOUS

Commune de
TOMBLAINE



TOUTE L'ACTU
SUR NOTRE SITE
FACEBOOK



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

Tomblaine

Femmes déracinées : leur combat pour se reconstruire

A l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes samedi 8 mars, l'association Aux Actes Citoyens a organisé une table ronde réunissant des femmes réfugiées venues partager leur parcours. Une rencontre marquée par des récits poignants et des témoignages sur l'exil, l'intégration et la reconstruction d'une vie en France.

Mémoire théâtrale sur Anna Politkovskaïa

Dans le prolongement de la table ronde, la Journée internationale des droits des femmes s'est poursuivie en soirée sur la scène de la salle Léo-Ferré par une chorégraphie de Morgan de Quelen, professeure à Tomblaine Danse, sur la chanson d'Arthur H, « La Boxeuse amoureuse ».

Une prestation très appréciée par le nombreux public, précédant la représentation de « Femme non rééducable », interprétée par Caroline Rochefort qui a bouleversé par son jeu vibrant, et Pierre Berçot, dans une palette de personnages tout en nuances. Un texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, d'après l'histoire vraie d'Anna Politkovskaïa, journaliste et immense figure russe, assassinée pour avoir dit la vérité.

Il y a 9 ans, Boshra est venue de Syrie où elle était scénariste et journaliste, avec ses deux filles.

Son mari, réalisateur, a été assassiné en Turquie où la famille s'était réfugiée, il y a 9 ans. « Je travaillais contre les extrémismes et quand nous sommes arrivés en France, j'ai vécu cachée les trois premières années. »

Aujourd'hui, elle est employée au restaurant d'insertion de Tomblaine, L'Escabel. « J'ai commencé à parler, à m'ouvrir, à être à l'aise. Ici, c'est comme une seconde maison, une protection, mais j'aimerais reprendre mon métier d'origine. »

Yam, sa fille aînée de 18 ans, se souvient. « J'avais 9 ans, j'étais déconcertée, je ne mettais pas de mots sur ce que je ressentais. J'ai appris le français et je voyais ma mère en difficulté, elle avait beaucoup de courage. Je suis pleinement intégrée maintenant même si cela a pris du temps, j'espère suivre des études de médecine. »

Puis, elle lit un texte écrit par sa mère, « La Lumière du jour ». Poignant.

De l'Afghanistan à la France

Aryan et ses deux sœurs ont fui le régime des Talibans en Afghanistan. Elles ont raconté leur parcours douloureux avec pudeur, la gorge parfois nouée. En arrivant en France depuis novembre 2023, Aryan était étonnée. « La première surprise était que vous vous regardez



Yam et Boshra, des témoignages poignants.

dans les yeux, et nous avons découvert que les femmes ont la chance de s'habiller comme elles le désirent. Grâce à la gentillesse de ses habitants, la France n'est pas un pays étranger pour moi. »

Aryan était dentiste en Afghanistan. Actuellement, elle travaille en restauration et suit des cours de FLE à Tomblaine avec Marie-Claude Halleaume, présente à ses côtés. « Nous essayons de trouver une solution pour lui permettre d'obtenir une équivalence en France » glisse Hervé Féron.

Femmes et engagement

Chaynesse Khirouni, une des rares présidentes de Conseil départemental en France, a évoqué son parcours remarquable, la place des femmes en politique, tout en délivrant un message mêlé d'espoir et de vigilance, « à un moment où nos valeurs de la République sont fragilisées ».

Hélène Franoux, professeure à l'Université, membre du collectif « Pour eux », a évoqué le cas douloureux des femmes qui (sur) vivent dans la rue.



Femme non rééducable, une interprétation magistrale de Caroline Rochefort et Pierre Berçot.

Un spectacle qui secoue les consciences et rappelle la nécessité absolue et sans concession de la liberté de la presse, un des principes fondamentaux de la démocratie.

**NOUVEAU PROGRAMME
TOUTE L'ANNÉE.**



Tomblaine P. 27

Pluie d'étoiles au festival «Aux Actes Citoyens»



Photo Alexandre Marchi

Tomblaine • Toute l'équipe du festival de théâtre « Aux Actes citoyens» a dévoilé ce mercredi 26 mars la programmation de l'édition 2025. Notre page spéciale



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

27 mars 2025

Jeu 27 mars 2025

Métropole du Grand Nancy | 27

Tomblaine

Pluie d'étoiles sur le festival Aux Actes Citoyens

C'est en termes de « Pépites » qu'Hervé Féron vante d'habitude les propositions les plus remarquables du Festival Aux Actes Citoyens. Cette année, à l'heure de dévoiler l'affiche et la programmation, il y ajoute des étoiles. Entre stars (Berry, Chesnay, Malavoy) et spectacles bouleversants, l'édition 2025 fait même constellation. Du 24 au 31 mai.

Jouer à guichets fermés, comme c'est devenu une habitude, c'est un signe de popularité. Et Hervé Féron, maire de la ville et programmeur du festival Aux Actes Citoyens, ne manque pas de le souligner. Et de l'apprécier.

Mais il est un autre critère qui peut faire plaisir au « patron » : ce sont les nominations aux Molières.

En particulier lorsqu'elles concernent des spectacles que « pour plagier Cyrano – il a eu le nez de programmer. Or, avant même que lui soient attribués les noms des heureux artistes moliérisés 2025, Hervé Féron avait mis sur quelques noms.

« Ceux-là, je serais vraiment, mais alors vraiment très étonné qu'ils ne soient pas nommés aux Molières. » Et de désigner deux des spectacles qui figureront du 24 au 31 mai, au programme 2025 du festival. Quelques heures après seulement, il apprendrait qu'ils l'étaient effectivement.

Le premier, « Les Marchands



Hervé Féron peut se féliciter d'avoir eu du nez : deux des spectacles sélectionnés pour l'édition 2025 du festival figurent sur la liste des Moliérisables. Photo Séverine Kichenbrand

d'étoile », raconte l'histoire « absolument bouleversante » d'une petite entreprise familiale sans histoire en 1942, à qui est confié un marché pour le moins singulier : la fabrication des étoiles jaunes destinées aux Juifs partout en Europe.

Charbon dans les veines

Cette pièce programmée le 27 mai à Tomblaine, signée Anthony Michineau, mise en scène par Julien Allugnette et « magiquement interprétée », était hissée d'emblée aux rangs des « pépites », catégorie chère à Hervé Féron. Bien vu. Elle fi-

gure en effet sur la pré-liste des Molières... par quatre fois !

Le second ne surprendra pas grand monde parmi les festivaliers, puisqu'il s'agit de « Du Charbon dans les Veines », pièce signée, mise en scène et... jouée par Philippe Daguerre. Un ami fidèle du festival, déjà plusieurs fois moliérisé. Et qui, cette fois, s'interroge à la vie dans les mines.

« Peut-être le meilleur Daguerre que j'aie jamais vu. De toute beauté, de toute humanité », a lâché Agnès Féron, présidente du Festival. « Mérite à nouveau largement un Moli-

ère », prophétisait Hervé Féron. Encore bien vu : il figure à cinq fois sur la liste. Et à Tomblaine le 30 mai.

Indiscutablement, ceci vaudra à ces spectacles un bonus d'intérêt quand les futurs spectateurs se pencheront sur la programmation. Mais la plupart des autres, si l'on en croit les organisateurs, en méritent tout autant.

Il y a les « grands noms », ceux qui font tîr à leur seule évocation. Ainsi de Richard Berry, qui donnera « L'audience est ouverte », en ouverture du festival. Soit quatre grandes plai-

nières de l'histoire judiciaire (24 mai).

Citons aussi Patrick Chesnais (10 mai), qui donnera à « L'histoire de la vie », son passé, à des gens qu'il aime, qu'il a aimés, « écrites avec une sincérité déconcertante » (29 mai).

« Pépites absolues »

Christophe Malavoy, quant à lui, quoique comédien, donnera de la voix en musique dans « Les Enchantés », piochant des perles dans le répertoire de la chanson française, accompagné par un certain Roland Romanelli, pianiste de Barbara (25 mai).

Et puis il y a les autres pépites : un Don Quichotte revisité par Carlo Bosso à ciel ouvert ; des œuvres majeures du Ballet classique, dansées par François Mauduit dans « Pluie d'étoiles » (25 mai) ; « Dolores », mis en scène par Virginie Lemoine, « pépite absolue » qui revient avec Olivier Strick, sur l'histoire du Ghetto de Varsovie (26 mai). « Sur la liste des Molières un jour, j'en suis sûr », assure Hervé Féron.

Et surtout : « ou bions pas » « L'homme et le pêcheur », du Teatro Picaro qui fermait le bat le samedi 31 mai. « Sans doute l'un des plus beaux spectacles de théâtre qu'on ait vu de notre vie. »

Au-delà de la pépite, au-delà de la perle, au-delà même des Molières, peut-être.

• **Lysiane Gagnouse**



L'espace Jean-Jaurès était bondé ce mercredi soir. Ils étaient nombreux et impatients de découvrir...



... La programmation du festival des Actes Citoyens 2025 qui se déroulera du 24 au 31 mai. Photo Séverine Kichenbrand

Hamlet or not Hamlet? Ce n'est pas la question!

« La chance qu'on a, c'est que la DRAC ne nous ayant jamais aidés, hé bien il n'y a aucun risque qu'elle nous réduise les subventions ! » Hervé Féron ne manque pas d'humour lorsqu'il évoque les subventions publiques qui, comme partout, ont tendance à diminuer.

Et de l'humour, il y en aura aussi, au programme de cette édition 2025.

Humour bien sûr, au menu de la soirée En Voiture Simone, en l'occurrence, le mercredi 26 mai, où l'on assistera aux tribulations de Curbe et Barbezat, duo d'humoristes suisses qui ne manquent pas d'autodérision.

Humour surtout, et d'emblée, à l'affiche du festival. Elle a été dévoilée ce mercredi soir, en même temps que l'essentiel de la programmation. Et une fois encore signée d'un dessinateur. En l'occurrence, un dessinateur local, à surface nationale, en la personne de Romain Dutreix.



Romain Dutreix rencontrera les festivaliers le mardi 27 mai à 15h dans le cadre d'une dédicace. Photo Romain Dutreix

L'homme, adepte de l'humour noir, contributeur régulier de Fluide Glacial, et plus encore du Canard Enchaîné, a consacré son dernier album à sa (presque) grand-mère, dans « Mamie n'a plus toute sa tête » (éditions Dargaud). Ou l'histoire d'une tumeur en série par accident (dit fait d'Alzheimer), qui a valu à Dutreix le prix du off au festival d'Angoulême 2025.

Pour le festival de Tomblaine, il rend un hommage décalé au théâtre de Shakespeare, faisant de Roméo un jeune homme un peu évaporé qui s'est trompé de répertoire, en se coulant par mégarde dans le costume d'Hamlet. Ce que, bien sûr, apprécie modérément Juliette.

• **L.C.**

La billetterie est ouverte : 03.83.33.27.50.



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

Inclassable

Il est heureux Hervé Féron. Un peu provoc, pas franchement dans le moule, en pétard contre tout ce qui va mal : la politique, la démocratie, le vivre ensemble. Le maire de Tomblaine a la peau pleine de cicatrices. Des balafres qui zèbrent l'épiderme de ceux qui ne mâchent jamais

leurs mots et ne restent pas tire-bouchonnés dans les cases où ils sont censés rentrer.

Hervé Féron n'a que faire de ces gardes-frontières, lui se met en rogne parce qu'il a pris des coups sur le dos et dans le cœur ou que des choses contraires à son idéal le révulsent mais, ne pas se fier aux mots qui claquent, il cache dans les

recoins de son histoire une vraie sensibilité. C'est tout le paradoxe d'un personnage tranché : fin et délicat lorsqu'il s'agit de culture ; rebelle, ferraillant et cognant à tout va quand il s'estime trahi, victime d'injustice ou que la sincérité de son interlocuteur lui semble une contrée lointaine. Au théâtre, il refuserait les scènes tièdes et ne jouerait surtout pas à contre-emploi. Dans la vie c'est pareil. Jamais en roue libre, bougonnant contre les

idées passe-partout, refusant les étiquettes, d'ailleurs il y a déjà longtemps qu'il a décollé celle du PS.

On connaît l'élus, ses formules qui font mouche, les polémiques qu'il suscite et que parfois, sûr de son droit, il entretient ; on ignore souvent qu'il n'a jamais perdu de vue son passé d'artiste. Dans ce secteur tout baigne pour Her-

vé Féron. Programmateur du festival Aux Actes Citoyens, il fait des merveilles. Les contraintes budgétaires n'ont pas taillé en pièces son audace, ni altéré son flair. L'édition 2025 (du 24 au 31 mai) en témoigne. Des têtes d'affiche : Richard Berry, Patrick Chesnais, Christophe Malavoy, Olivier Sitruk et bien d'autres encore, des artistes et des metteurs en scène nominés aux Molières dont le nom donne déjà envie d'y être.

Loin du cadre institutionnel qui enferme les plus téméraires dans un cul-de-sac normatif, Hervé Féron gravit tous les ans l'Himalaya pour hisser Aux Actes Citoyens au sommet. Plongé dans cet univers il est un autre tout en restant lui-même. Le théâtre en guise de procédure de sauvegarde pour s'aérer l'esprit ; la politique pour carburer à la passion, défendre sa ville et rester fidèle à ses engagements. Inclassable.

Hervé Féron
gravit tous
les ans
l'Himalaya
pour hisser
"Aux Actes
Citoyens" au
sommet.



e actu

QUI FAIT BOUGER
TOMBLAINE
en avril

AUX ACTES CITOYENS 2025, LE RIDEAU EST LEVÉ !

Depuis plusieurs années le festival « Aux Actes Citoyens » a découvert et présenté des spectacles, qui ont obtenu par la suite un Molière !

En 2025, les Molières seront décernés le 28 avril. Le spectacle, programmé à Tomblaine mardi 27 mai « Les marchands d'étoiles » est nommé... 4 fois ! « Du charbon dans les veines », programmé à Tomblaine vendredi 30 mai est nommé... 5 fois ! « Pauline et Carton » programmé à Tomblaine en mai 2024 est également nommé !

10 nominations pour un festival, décidément dénicheur de talents...



JEUDI 29 MAI À 17H.
PATRICK CHESNAÏS
"Lettres d'Excuses"



JEUDI 29 MAI À 20H30.
CHRISTOPHE MALAVOY
"Les Enchanteurs"



SAMEDI 24 MAI 20H30
RICHARD BERRY
"L'audience est ouverte"

SPECTACLES PROFESSIONNELS DU 24 AU 31 MAI 2025

SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
15h Ouverture festive et spectaculaire du 34 ^e Festival Aux Actes Citoyens Les pianos du Leo La Compagnie Paris Benarès Cheval et Oisôh Lycée Varoquaux de Tomblaine. Option LSF Les Chansigneurs  20h30 L'audience est ouverte Richard Berry	9h à 11h Hébergement du travail des master classes de Commedia dell'arte dans les écoles de Tomblaine avec la Cie Alegria. 11h Place des Arts Cie Branle-bas-de-combat Les Comédiens s'élèvent chassés de Paris 15h Dans la cour de la ferme Boulevard Barbusse. Don Quichotte. D'après le roman de Miguel de Cervantes Adaptation et mise en scène : Carlo Boso  20h30 Pluie d'étoiles Extraits des œuvres majeures du Ballet Classique François Mauduit	14h Pour Lycées et collèges L'homme qui plantait des arbres. 17h30 Tout public : L'homme qui plantait des arbres. De Jean Giraud Cie Théâtre des Turlutour Spectacle écologiste D'empreinte carbone 18h Collège Jean Moulin - Tomblaine Roméo et Juliette. 20h30 Dolores avec Olivier Struck Mise en scène Virginie Lemoine 	10h30 Pour Collèges : L'homme qui plantait des arbres. 14h Pour Collèges : L'homme qui plantait des arbres. Espace J. Jaurès 14h IMPRO St Camille Vélaine en Hayn Les 4 saisons 15h Collège de La Craffe - Nancy Fros d'Hommes 15h45 Lycée Varoquaux Tomblaine Mik-Parade ! 18h Collège Guynemer Nancy La tarte aux myrtilles La dentiste L'audition du Cid 18h Rencontre et dédicaces avec Roman Oudreaux. 20h30 Les Marchands d'Étoiles
MERCREDI 28	JEUDI 29	VENREDI 30	SAMEDI 31
19h Soirée En Voiture Saisons ! 20h30 Cucho et Barbezat (Suisse) Hommage à Cucho et Barbezat par Cucho et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard. 	17h Lettres d'excuses Patrick Chesnaïs 20h30 Les enchanteurs Christophe Malavoy Accompagné par Roland Romanelli (musicien de Barbaris)	16h30 à 19h30 Au Forum de l'Espace Jean Jaurès. Master classe de manipulation de marionnettes à gaines. Par Lyes Ouzeri Théâtre Marionnettes again 20h30 Du charbon dans les veines Création de Jean-Philippe Daguerre Avec Jean-Philippe Daguerre, Jean-Jacques Vanier... 	9h à 12h Au Forum de l'Espace Jean Jaurès. Master classe de manipulation de marionnettes à gaines. Par Lyes Ouzeri Théâtre Marionnettes again 16h Spectacle de marionnettes Guignol ! Gratuit pour enfants à partir de trois ans, accompagnés. 20h L'homme et le pêcheur Téatro Picaro Prix de la presse Arignac 2023 22h L'After ! Des surprises, des performances, on fête ensemble nombreux la fin du festival e viva il teatro !!

Commune de
TOMBLAINE



TOUTE L'ACTU
SUR NOTRE SITE
FACEBOOK



Votre guide du 20 avril
au 26 avril 2025

Diverto
Le meilleur de la TV et des plateformes

Sebra
GROUPE

34^{èmes} RENCONTRES THÉÂTRALES DE TOMBLAINE

AUX ACTES CITOYENS!

DU 24 AU 31 MAI 2025

ÊTRE
OU NE PAS
ÊTRE...

ENCORE,
TROMPÉ
DE PIÈCE,
ROMÉO...

R. Dutreix

ESPACE JEAN JAURÈS - PLACE DES ARTS - TOMBLAINE
RÉSERVATIONS : 03 83 33 27 50

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
La Région Grand Est
métropole Grand Nancy
MEURTHE-MOSELLE
TOMBLAINE
ici
CAISSE D'ÉPARGNE Grand Est Europe
FONDS DE DOTATION Grand Est Europe
L'EST
Auchan Tomblaine

www.diverto.tv
diverto - N°120



29 avril 2025

Molières 2025 : Carton plein pour Aux Actes Citoyens ! (on a 7 !!!!)

Pour la 7ème année consécutive, le festival de théâtre « Aux Actes Citoyens », véritable dénicheur de talents, aura découvert et programmé des spectacles, qui obtiennent par la suite des Molières !

C'est un des secrets de l'exceptionnelle réussite de ce festival, car lorsque l'on dit au public que tel ou tel spectacle est une pépite en devenir, il nous fait confiance et se rue sur les réservations. Car c'est une chance de pouvoir découvrir avant tout le monde, et à des prix abordables ... en proximité (sans avoir besoin de se déplacer à Paris) ces pépites déjà finement ciselées.

Ce lundi 28 avril avait lieu la cérémonie des Molières ... Ont obtenu :

Pauline et Carton (Programmé à Tomblaine le 20 mai 2024) **Molière 2025 du meilleur Seul en scène**, avec Christine Murillo – Mise en scène Charles Tordjman.

Les Marchands d'Etoiles (Programmé à Tomblaine mardi 27 mai 2025) **Molière 2025 du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé** : **Guillaume Bouchède**. Du Charbon dans les veines

(Programmé à Tomblaine vendredi 30 mai 2025) **Molière 2025 du Théâtre Privé / Molière 2025 de l'auteur francophone vivant** : Jean-Philippe Daguerre / **Molière 2025 de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre Privé** : Jean-Philippe Daguerre / **Molière 2025 de la Comédienne dans un second rôle** : Raphaëlle Cambay / **Molière 2025 de la Révélation Féminine** : Juliette Béhar.

Y aura-t-il un jour un Molière décerné au meilleur festival dénicheur de talents 🤔 ???

Charlie Tordjman, en direct de la Cérémonie des Molières, nous a envoyé cette belle photo, avec Christine Murillo.



30 avril 2025

Tomblaine

Théâtre et Commedia dell'arte avec les jeunes talents, étudiants à Versailles

Les élèves de l'École supérieure internationale des arts dramatiques de Versailles (Esiad), sous la direction de Carlo Boso, sont en résidence artistique à Tomblaine. Entre spectacles et ateliers, ils transmettent l'héritage de la Commedia dell'arte aux écoliers et préparent deux créations majeures inspirées des classiques antiques.

Les élèves de l'École supérieure internationale des arts dramatiques de

Versailles (Esiad) et son maestro Carlo Boso, l'un des maîtres incontestés de la Commedia dell'arte, sont en résidence artistique pour une semaine à Tomblaine.

À peine arrivés, ils répétaient et chantaient spontanément dimanche après-midi sur la place des Arts.

Lundi et mardi, ils ont accueilli, au Théâtre de la Source, les enfants des écoles de la commune et interprété pour la première fois *La Fantastica Commedia*, une représenta-

tion dans la pure tradition de la Commedia dell'arte, qui s'appuie sur ses ressorts traditionnels. Un tourbillon de coups de théâtre, chants, danses, pantomimes, combats et lazzi à n'en plus finir, avec des personnages très typés qui n'hésitent pas à passer dans les gradins, à impliquer les uns ou les autres.

Deux spectacles inspirés de textes antiques

La nouvelle création des jeunes artistes de l'Esiad a été menée tambour battant pour le plus grand plaisir de tous. Les comédiens conduiront également des ateliers artistiques au centre de loisirs et auprès des enfants des écoles maternelles. « Tout au long de leur séjour, ils vont préparer deux spectacles, tous deux écrits il y a plus de 2 000 ans, mais dont les textes sont d'une modernité et d'une actualité incroyables » précise Hervé Féron, maire.

« Et à l'issue de cette semaine de travail, 2 000 ans plus tard, nous aurons la chance de pouvoir assister à la première de *Les Atrides* d'Eschyle, samedi



Les élèves ont pu poser des questions à Carlo Boso et aux comédiens.

Deux représentations ce week-end

► **Samedi 3 mai**, à 20 h, au Théâtre de la Source, 1 rue Alphonse de Lamartine, à Tomblaine: « *Les Atrides* » d'Eschyle, mise en scène Carlo Boso. Entrée: 10 €.

Réservations: Espace Jean-Jaures 03 83 33 27 50.

Issue de la grande tradition du théâtre grec, la tragédie des Atrides évoque la constitution du premier jury populaire de l'histoire de l'humanité.

► **Dimanche 4 mai**, à 11 h, sur tréteaux place des Arts à Tomblaine: « *Les Cavaliers* » d'Ari-

stophane, adaptation et mise en scène Carlo Boso. Ce spectacle est gratuit, entrée libre sans réservation.

Écrite en 424 avant J.-C., cette pièce s'attaque à un système démocratique qui permet à des parvenus doués d'une force oratoire hors normes, mais dépourvus de culture et de compétence, de prendre l'ascendant sur une assemblée achetée à grand renfort de promesses et de pourboires idéologiques et économiques.

3 mai à 20 h au Théâtre de la Source, et à la première de *Les Cavaliers* d'Aristophane, dimanche 4 mai à 11 h sur la place des Arts.

Ces deux spectacles, adaptés et mis en scène par Carlo Boso, partiront ensuite en tournée au Festival de théâtre classique des jeunes à Syracuse, et au festival Le Mois Molière à Versailles. Dans la continuité, au cours des 33^e Rencontres

théâtrales de Tomblaine, du 24 au 31 mai, on retrouvera les comédiens professionnels de la Compagnie Alegria, formés à l'Esiad, qui dispenseront des masterclasses de Commedia dell'arte à tous les élèves de CM2 des écoles de Tomblaine du 22 au 24 mai, suivies d'une restitution publique du travail de chacun des groupes le dimanche 25 mai, de 9 h à 11 h, sur la place des Arts.



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

Tomblaine

« La commedia dell'arte est un spectacle total »

Carlo Boso est l'un des plus grands maîtres de la commedia dell'arte. Avec ses élèves de l'École supérieure internationale des arts dramatiques, il a initié les enfants du centre de loisirs Léo-Lagrange.

Le centre de loisirs Léo-Lagrange a servi de cadre à des ateliers de commedia dell'arte conduits par des élèves de 2^e année de l'École supérieure internationale des arts dramatiques de Versailles (Esiad) en résidence artistique à Tomblaine, et par Carlo Boso, le maestro de cette forme théâtrale née au XVI^e siècle.

Ils ont d'abord retracé l'histoire du théâtre grec jusqu'à la Renaissance. L'objectif étant de permettre aux enfants de découvrir la signification et l'origine de ces modes d'expression et d'expliquer en quoi ils sont la base de notre démocratie et de notre culture moderne en Occident.

Un apprentissage à base d'exercices ludiques. « Ensuite, nous les avons initiés aux différents personnages et aux codes de la commedia dell'arte, précise Carlo Boso, nous avons abor-



Adopter la gestuelle d'Arlequin, tout un art.

dé l'utilisation de la voix, le positionnement du corps, les changements de pied, les déplacements, le regard. »

Les enfants se sont vite pris au jeu pour emboîter le pas d'Arlequin, ou se glisser dans la peau du Vieux ou de la Sorcière. Démonstrations et conseils ont appuyé les exercices. « Tournez le ventre en le mettant bien en avant, puis la tête, jambes pliées. »

Masques et saynètes

Au cours de l'après-midi, les enfants ont fabriqué des masques avant de présenter les personnages choisis avec leurs caractères à leurs camarades et de

se prêter à des saynètes improvisées. « Cette approche favorise la coopération et le travail d'équipe. Chaque enfant apprend ainsi, avec le soutien de l'équipe, à développer sa mémoire, sa concentration et une attention aux situations qui l'entourent », ajoute Carlo Boso.

Ces interventions se poursuivront auprès des élèves de CM2 des écoles de Tomblaine lors du festival de théâtre « en compagnie des comédiens professionnels de la compagnie Alegria, formés à l'Esiad, avec des master classes de commedia dell'arte suivies d'une restitution publique, le dimanche 25 mai sur la place des Arts ».

« Il faut savoir jouer, danser, chanter, pratiquer la pantomime, l'escrime »

Questions à ►

Carlo Boso, le maestro de la commedia dell'arte



Lors de sa résidence artistique à Tomblaine, avec ses élèves de l'Esiad (école supérieure internationale d'art dramatique), Carlo Boso a partagé sa passion avec 500 écoliers en présentant *La Fantastica Commedia*, et en animant des ateliers au centre de loisirs.

Pourquoi ce genre théâtral bénéficie-t-il d'un regain de notoriété ?

Parce que ce n'est un spectacle total. Il faut savoir jouer, danser, chanter, pratiquer la pantomime, l'escrime. Les thématiques de la commedia se sont toujours centrées sur la confrontation entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir. Et à la fin, c'est le pouvoir de l'amour qui gagne.

Vous avez adapté et mis en scène deux pièces écrites il

a plus de 2 000 ans, mais qui font écho à notre époque.

Je les présente ce week-end à Tomblaine. La première, *Les Atrides d'Eschyle*, est issue de la grande tradition du théâtre grec. C'est une tragédie qui évoque la constitution du premier jury populaire de l'humanité. La seconde, *Les Cavaliers d'Aristophane*, est une satire de la vie politique et sociale de l'Athènes classique.

Pour la 12^e année, on vous retrouvera lors du festival Aux Actes Citoyens.

Le 25 mai, les élèves de l'Esiad présentent *Don Quichotte*, et deux anciens élèves jouent, le 31 mai, *L'homme et le pêcheur*, prix de la presse Avignon 2023.



e actu QUI FAIT BOUGER **TOMBLAINE** en mai

MOLIÈRES 2025 : CARTON PLEIN POUR AUX ACTES CITOYENS !

Pour la 7^e année consécutive, le festival de théâtre « Aux Actes Citoyens », véritable déniché de talents, aura découvert et programmé des spectacles, qui obtiennent par la suite des Molières !

Ce lundi 28 avril avait lieu la cérémonie des Molières... Ont obtenu :

PAULINE ET CARTON (Programmé à Tomblaine le 20 mai 2024) Molière 2025 du meilleur Seul en scène, avec Christine Murillo - Mise en scène Charles Tordjman.

LES MARCHANDS D'ÉTOILES (Programmé à Tomblaine mardi 27 mai 2025) Molière 2025 du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé : Guillaume Bouchède.

DU CHARBON DANS LES VEINES (Programmé à Tomblaine vendredi 30 mai 2025) Molière 2025 du Théâtre Privé / Molière 2025 de l'auteur francophone vivant : Jean-Philippe Daguerre / Molière 2025 de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre Privé : Jean-Philippe Daguerre / Molière 2025 de la Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray / Molière 2025 de la Révélation Féminine : Juliette Béhar.



SAMEDI 24 MAI
PLACE DES ARTS - TOMBLAINE

15h

OUVERTURE
FESTIVE & SPECTACULAIRE

**DES 34^e RENCONTRES
THÉÂTRALES
DE TOMBLAINE !**



- Des installations artistiques
- des performances
- des surprises
- des spectacles gratuits
- des invités...

Commune de
TOMBLAINE



TOUTE L'ACTU
SUR NOTRE SITE
FACEBOOK



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

Tomblaine

Le festival de Tomblaine, festival à Molière !

Sept Molière ! Parmi les vingt titres distribués cette année au monde du théâtre, sept ont récompensé l'un des spectacles programmés au festival Aux Actes Citoyens, cette année ou l'an dernier. De quoi confirmer la qualité de cet événement qui bénéficie notamment de la razzia faite par Jean-Philippe Daguerre.

On est sans doute la programmation la plus moliérisée de France ! » Abstraction faite, peut-être, du festival d'Avignon.

Mais il faut bien reconnaître que ces Molières, le festival Aux Actes Citoyens en a fait une part de son identité. Et le dernier cru ne peut que conforter son programmeur, Hervé Féron, en la matière : sur les vingt Molière décernés cette semaine lors de l'édition 2025 des grands prix du théâtre en France, sept viennent récompenser un spectacle programmé au festival de Tomblaine !

« On en avait déjà eu cinq, une fois. Mais sept d'un coup, c'est

un record ! » se félicite le directeur artistique, par ailleurs maire de Tomblaine.

Ce record, il le doit en très grande partie à un certain Jean-Philippe Daguerre, ami du festival où sont très régulièrement programmées ses pièces. Sa dernière création, *Du Charbon dans les veines*, s'est attirée à elle seule pas moins de cinq récompenses. Une vraie razzia !

Molière du théâtre privé, Molière de l'auteur francophone vivant, Molière de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé, Molière de la comédienne dans un second rôle (Raphaëlle Cambray), Molière de la révélation féminine (Juliette Béhar).

À ce quinté gagnant s'ajoute le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé décerné à Guillaume Bouchède dans *Les Marchands d'Étoile*, d'Anthony Michineau, également programmé le 27 mai.

L'homme et le Pêcheur

Enfin, le Molière du Seul-e en scène a été attribué à *Pauline &*



La performance de Christine Murillo, dans *Pauline & Carton*, avait ébloui le public de Tomblaine en 2024, et aussi des jurés des Molière 2025. Photo Alexandre Marchi

Carton, spectacle de Charles Tordjman (ancien directeur du théâtre de la Manufacture et du festival Passage) avec Christine Murillo.

Mais celui-ci avait été programmé à Tomblaine l'an passé. « J'avais d'ailleurs été étonnée qu'il n'ait pas eu de récompense en 2024, se souvient Hervé Féron. Mais Charles m'avait expliqué qu'il n'avait pas été encore as-

sez joué à Paris pour avoir une chance de figurer dans les nominations. »

Depuis, Christine Murillo, alias Pauline Carton, a eu tout le loisir d'émerveiller le public parisien comme elle l'avait fait de celui de Tomblaine.

« Et je pense que ce cas de figure pourrait se reproduire avec *L'homme et le pêcheur*, du Teatro Picaro, programmé le dernier jour du festival cette

année. Je l'aurais bien vu moliérisé dès maintenant, mais je suppose que, s'il se joue à Paris l'an prochain, il aura toutes ses chances. »

Don Quichotte doublé

L'éclat de ce palmarès parisien ne peut que rejaillir sur la programmation tomblainoise. « C'est vrai que d'habitude ça booste les réservations au guichet. » Mais cette année, ce ne sera pas le cas... Pour la bonne et simple raison que tous les spectacles affichent déjà complets. « Quinze jours après l'ouverture de la billetterie, on a déjà dû commencer à refuser du monde. » Même en ajoutant une représentation au *Don Quichotte* du dimanche 25 mai.

Aussi les organisateurs comptent-ils sur la cérémonie d'ouverture, le 24 mai, pour apaiser certaines frustrations, puisque celle-ci ne nécessite pas de réservation. S'il y avait un jour un Molière du festival de théâtre, Hervé Féron se verrait bien lauréat !

● Lysiane Ganousse



e'actu

QUI FAIT BOUGER TOMBLAINE

SAMEDI 24 MAI À 15H - PLACE DES ARTS - TOMBLAINE

OUVERTURE OFFICIELLE DES 34^{ÈMES} RENCONTRES THÉÂTRALES DE TOMBLAINE « AUX ACTES CITOYENS »

L'évènement sera festif, spectaculaire et gratuit.

En présence de la marraine du festival 2025 Delphine Depardieu (Molière 2025 de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé), la chanteuse Nicoletta, la comédienne et autrice américaine Helena Roonee ...

Des spectacles, des musiciens, des performances artistiques ouverts à tous et tous ensemble nous frapperons les trois coups symboliques pour lancer cette grande semaine où la Culture, dans tous ses états sera à l'honneur.



Commune de
TOMBLAINE

TOUTE L'ACTU
SUR NOTRE SITE
FACEBOOK



14 mai 2025**Tomblaine**

Au rythme des master classes des Rencontres théâtrales

Les master classes sont devenues, au fil des ans, un incontournable de la programmation des Rencontres Théâtrales de Tomblaine. De nouvelles expériences seront accessibles au cours du prochain festival Aux Actes Citoyens qui s'ouvre samedi 24 mai.

Des masters classes de Commedia dell'arte, pour tous les élèves de



Une master classe de manipulation de marionnettes avec Lyes Ouzeri. Photo Gravity from Above

CM2 de toutes les écoles de Tomblaine, seront dispensées par les comédiens professionnels de la Compagnie Alegria, formés à l'Académie internationale des arts du spectacle de Versailles.

Elles auront lieu les jeudi 22 et vendredi 23 mai matin et après-midi, et samedi 24. Une restitution publique du travail de chacun des groupes sera donnée dimanche 25 mai de 9 h à 11 h sur la place des Arts.

Percussions corporelles

Pierre Schaffner, professeur à l'école municipale de musique Tempo de Tomblaine, animera des séances de percussions corporelles. Une séance de 10 h à 11 h, les 26, 27, 29 et 30 mai pour un même groupe, qui pourra éventuellement aboutir à une restitution publique samedi 31 mai en soirée, lors de l'after.

Une autre séance, de 11 h à 12 h, est proposée les 26, 27, 29 mai et 3 juin, pour un groupe qui pourra éventuellement être différent d'un jour à l'autre. La participation à cette



Pierre Schaffner, ici lors du dernier centre de loisirs à Tomblaine, animera des master classes de percussions corporelles.

master classe sera gratuite (ouverte aux entreprises, aux lycées et collèges, et au grand public), la seule contrainte est de s'inscrire et de s'engager à être présent.

Manipulation de marionnettes

Lyes Ouzeri, du Théâtre des Marionnettes Again, condui-

ra une master classe de manipulation de marionnettes à gaines. Une expérience originale à la portée de tous. Deux séances de trois heures chacune seront proposées par ce professionnel avec son superbe castelet, vendredi 30 mai de 16 h 30 à 19 h 30, et samedi 31 mai de 9 h à 12 h. Il est nécessaire de s'inscrire préala-

blement, coût pour les 6 h : 10 €.

En prime, le public aura le plaisir d'assister à une mise en pratique, puisque Lyes Ouzeri présentera « Guignol » pour enfants à partir de 3 ans, samedi 31 mai à 15 h.

Inscriptions Espace Jean-Jaurès, place des Arts, à Tomblaine, tél. 03 83 33 27 50.



21 mai 2025

2

Meurthe-et-Moselle

Tomblaine

Aux Actes citoyens, le festival qui affiche son succès !

Qu'il joue à guichets fermés, c'est devenu une habitude depuis quelques années. Qu'il affiche complet une semaine avant les trois coups, ce fut l'heureuse surprise de 2023. Mais cette fois, le festival Aux Actes citoyens fait mieux encore : il a dû clore les réservations un mois avant l'ouverture ! Question de flair...

Il y avait des signes. De bons signes. Dès le dévoilement de l'affiche, le 26 mars dernier, petite cérémonie rituelle, la billetterie avait pris d'assaut. Et l'on y croissait cette habitude de l'événement, « depuis 20 ans. Madame ! », dépitée d'avoir raté le Daguerrre de l'année dernière. « Alors cette fois, je n'attends pas pour prendre mes billets. Surtout qu'on m'a dit qu'il était extraordinaire. »

La suite de l'histoire lui a doublement donné raison. La pièce *Du charbon dans les veines*, de Jean-Philippe Daguerrre, décrochait un mois plus tard la hagatelle de... cinq Molière ! Elle ne doit pas être mauvaise en effet...

De quoi encourager de plus belle les festivaliers à s'y inscrire. Mais... c'était déjà trop tard ! Comme le redoutait notre spectatrice, quinze jours après l'ouverture de la billetterie, non seulement cette pièce affichait complet, mais tous les autres spectacles avec elle ! Y compris la seconde représentation de

Du Quichotte ajoutée dans l'urgence à la programmation du dimanche 25 mai.

Avant même de monter le premier tréteau, la 34^e édition du festival Aux Actes citoyens, festival de théâtre, affichait déjà son succès.

Chimène peut toujours se demander si Rodrigue a du cœur, ce qui est certain, c'est qu'Hervé et Agnès Féron, eux, ont du nez ! À en faire blemir Cyrano. Le programmeur et la présidente du festival Aux Actes citoyens peuvent se vanter, en effet, d'acrocher régulièrement à leur menu des propositions aptes à déplacer les foules sur un simple nom (têtes d'affiche) ou des propositions moins en vue, mais aptes à enchanter les foules une fois celles-ci convaincues.

Berry, Chessay et Malavoy

Et les foules, désormais, le savent bien. Il suffit que le programmeur leur annonce une des fameuses « pépites » pour qu'elles lui fassent confiance, les yeux fermés. Résultat : en deux semaines, guichet fermé !

Les titres d'affiche de l'année ont nom de Richard Berry, en avocat enflammé dans *L'audience est ouverte*, qui ouvrira le bimensuel 25 mai. Patrick Chessay, lui, se livre à un exercice assez peu courant, surtout à notre époque : *Letras d'excuse*. Enfin, Christophe Malavoy se cou-

lera dans un rôle qu'on lui connaît finalement assez peu, celui de chanteur, qui va puiser dans les trésors de notre patrimoine français débordant.

Spectacle à cinq Molière

Et puis bien sûr le fameux « dernier Daguerrre », que les festivaliers attendent désormais d'année en année comme on attend le printemps sur le calendrier.

Les pépites, elles, sont à glaner notamment le dimanche, avec *Pluie d'Étnies*, de François Mauduit, ancien soliste du ballet de Bédart. Le lundi avec *Dolores* et Olivier Sitruk mis en scène par Virginie Lemoine.

Les *Marchands d'Étnies*, pièce d'Anthony Michineau, s'annonce également très prometteuse le mardi. Sans oublier *L'Homme et le Pêcheur*, par la compagnie Teatro Picaro, en fermeture du festival le 31 mai, dont Hervé Féron prophétise qu'il pourrait décrocher un Molière l'année prochaine.

Delphine Depardieu en maraîchine

Mais cette liste ne peut que créer des frustrations pour qui n'a pas son billet. Aussi les organisateurs annoncent-ils une cérémonie d'ouverture « pleine de surprises », une maraîchine de prestige en la personne de Delphine Depardieu, fraternellement « mollérisée » elle-même (lire par ailleurs), di-



L'équipe du festival dans les starting-blocks pour accueillir les festivaliers qui, du 24 au 31 mai, vont chaque soir remplir l'espace Jean-Jaurès. Photo L. G.

verses animations (Piano Massage, Piano Manège, Planos des Minors) et un spectacle à ciel ouvert, sans billet, sans réservations.

Il s'agit de *Chenôl et Olsô*, par la compagnie Paris Bénarès, marionnettes géantes, ou théâtre marionnette les dignes de figurer au programme du défilé nancéien de la Saint-Nicolas.

Une fête d'ailleurs qui se veut populaire et accessible à tous, à l'image du festival de Tomblaine, pour peu qu'on pense à prendre très tôt ses billets !

■ **Lysiane Gagnoux**
Fête d'inauguration ce samedi 24 mai, de 15 h à 17 h 30, place des Arts à Tomblaine. Gratuit.

« Un festival qui m'a fait grandir ! »

« Passée à la vitesse supérieure ! ». C'est son expression, à Marianne. « Passée à la vitesse supérieure depuis la relecture. » Traduction : bénévoles plus engagés que jamais dans l'organisation du festival Aux Actes citoyens.

Un festival qui repose pour beaucoup sur l'engagement d'une solennité de ces bénévoles. Lesquels répondent présents en amont, pendant et en aval.

Au début, Marianne Saricov, avait peu de temps. Et pour ainsi dire aucun contact avec le théâtre. Mais il y avait besoin d'un coup de main dans sa ville de Tomblaine, alors Marianne, agent territorial, ne s'est pas fait tirer l'oreille.

Monter à l'échelle pour installer une expo ? Elle faisait. « Un peu moins maintenant, quand même, je ne rajoute pas ! » Faire le ména-



Marianne Saricov, 20 ans de bénévolat au service d'un festival où elle participe désormais à la programmation. Photo Lysiane Gagnoux

dans le gîte municipal où sont logés des artistes ? Elle assure. Collaborer à la cantine et au snacking ? On peut compter sur elle. « Et sur les autres ! » Comme la plupart de ses camarades bénévoles, Marianne fait fonction de cou-

festival. Mais voilà plus de 20 ans que ça dure, on finit par acquiescer de l'expérience. Et ce temps disponible, ce sont aussi de nouvelles portes qui se sont ouvertes au service d'un événement dont elle dit elle-même avoir fait partie, consacrée.

Elle, et les responsabilités qu'on lui confie aujourd'hui.

Jusqu'à Arignac

« Avec Agnès Féron, la présidente, je m'investis dans l'organisation des expos par exemple », raconte la sexagénaire alerte et tout souriante sous sa couronne de boucles dorées. « On prend contact, et puis on va chercher les œuvres un peu partout en France. Il y a deux semaines, on était même en Belgique ! »

Or cette évolution de « carrière » n'est pas sans effet sur sa propre confiance en elle, elle qui n'aurait « jamais imaginé pouvoir un jour approcher un artiste. Mais ce sont des gens tout à fait accessibles. Et pour la plupart très sympas ».

Autre bénéfice collatéral : Marianne a pris, depuis trois ans, ses habitudes au festival d'Arignac dans l'opération

« repérage » des futurs spectacles programmables. C'est ainsi qu'elle a pu voir en premier *Du charbon dans les veines*, de Jean-Philippe Daguerrre, l'une des fameuses « pépites » du festival 2025.

« Im-prés-ion-nant ! »

Alors oui, il y a toujours quelques frictions à apaiser côté public, quelques craquages de fatigue, quelques artistes invités parfois un peu trop stars (« mais c'est quand même rare »).

Mais il y a surtout « ce plaisir de travailler en équipe, ces amitiés qui se nouent, cette reconnaissance des festivaliers qu'on retrouve d'une année l'autre ». Et sans oublier la cause ! « Des spectacles de 17 à 21 €, d'une telle qualité, je ne pense pas qu'il y en ait beaucoup en France. Voilà, c'est ça pour moi, la culture populaire ! »

■ **Lysiane Gagnoux**



Mercredi 21 mai 2025 3

Du théâtre, mais aussi des expos !

La Main de Frantz et Philippe Pasqualini sera visible à Tomblaine le temps du festival.

Connu d'abord pour sa programmation théâtrale, le festival Aux Actes citoyens offre aussi un bel espace d'expositions plastiques, et même, pourrait-on dire, mécaniques. Avec cinq artistes exposés cette année :

Christophe Henry, alias Lgh. Sculptures drolatiques et poétiques sur matières recyclées.
Jacques Renuis. Machines musicales et sonores, avec

cette année « l'ensemble des Machines à laver sonores ». Aucune marque de lessive recommandée !
Mohamed Bachmar. Quand la calligraphie se fait figurative, l'œil se perd et se réjouit.
Frantz (Jean-François Straebler). Sculpteur polyglotte et polyvalent !
Philippe Pasqualini. Sculpteur polyvalent et polyglotte !

« J'ai toujours eu des fantômes autour de moi, une famille artistique immense qui sera toujours là. »

Delphine Depardieu, marraine d'Aux Actes citoyens

Delphine Depardieu : « Le théâtre aide à vivre ! »

Questions à ► Delphine Depardieu, marraine d'Aux Actes citoyens

Delphine Depardieu, vous avez accepté d'endosser le rôle de marraine du festival, pourquoi ?

« D'abord c'est un honneur quand on nous demande d'être marraine d'un festival, surtout de théâtre. Et puis il y a ce programme qui se bat depuis 35 ans pour cet événement. Et je sais bien à quel point il peut être difficile de maintenir un festival de théâtre à flot. Voilà pourquoi j'ai eu envie d'en être aussi ! »

« Le théâtre, qu'on le pratique en professionnel ou en amateur, peut apporter à chacun une occasion unique de s'épanouir. »

Vous dirigez vous-même une école de théâtre. Quel rôle donnez-vous à cet art ?
« Le théâtre, qu'on le pratique en professionnel ou en amateur, peut apporter à chacun une occasion unique de s'épanouir, j'en suis persuadée. En France, on nous éduque sur le mode "chut, tais-toi, ne te fais pas remarquer". Ça favorise la timidité, la peur, la

peur de moyens. Or le théâtre aide à vivre, littéralement ! »
Et quand on se situe côté spectateurs ?

« Pareil ! Le théâtre est là pour défendre des idées, bien sûr. Mais aussi pour faire œuvre de divertissement. Et il n'y a pas de honte à ça. Au contraire ! La vie peut être difficile. On a tous besoin de s'éclaircir le cerveau, la vie, et les sens ! »

Quelle définition donnez-vous à l'expression théâtre populaire, dont se revendique le festival Aux Actes citoyens ?

« Un théâtre qui va toucher tout le monde, aisé ou non. C'est Christine Murillot, programmatrice l'an passé chez vous, femme merveilleuse qui nous enchante. C'est la pièce *Edmond*, d'Alexis Michalik, spectacle magique. Du théâtre qui ouvre à d'autres théâtres. C'est Daguette, bien sûr, qui n'a pas son pareil pour faire du bien, que la pièce soit joyeuse ou non. »

« Un jour on rencontre le rôle qui nous va, qu'on va comprendre plus que d'autres rôles. »

Vous venez de recevoir un Molière de la comédienne pour votre rôle dans *Les Liaisons dangereuses*, de

Laelos. Voilà qui fut du bien à l'ego, non ?

« Voilà 20 ans que je fais ce métier dans le théâtre, que je rejette de me faire un prénom, avec des hauts et des bas. Alors avoir un retour positif de mes pairs, ce n'est pas à l'ego que ça fait du bien, mais au ventre ! »
« Si, à ce Molière, on ajoute le prix du *Brigadier*, reçu en 2024, *Les Liaisons dangereuses* vous valent déjà deux récompenses. Est-ce LA pièce que vous attendiez ? »

« Une pièce qu'à l'origine je ne devais pas jouer pourtant ! C'est un peu fou ! Mais un jour, on rencontre le rôle qui nous va, qu'on va comprendre plus que d'autres rôles. Et pour moi c'était la Marquise de Merteuil. Après, on me demande souvent si j'ai eu un avant et un après Molière. Me concernant je n'en suis pas certaine. Souvent n'est revenu aux oreilles que tel ou tel rôle ne m'avait pas été proposé parce que "Delphine doit avoir plein de projets". À cause du nom... En réalité, j'ai rarement plus d'un projet devant moi. Et je ne suis pas certaine que ça va changer avec le Molière. »

À ce propos, le nom de Depardieu est-il plus difficile à porter aujourd'hui qu'hier ?

« Soyons humbles, au début,

ça m'a ouvert des portes. Mais j'ai grandi dans le cinéma et ai toujours rêvé de faire... du cinéma ! Le hasard a voulu qu'inscrite au cours Cochet, j'ai été envoyée passer un casting, pour jouer la fille de Roland Girard au théâtre. Et j'ai été retenue. Et j'ai compris que ce serait le théâtre. Et tout était à faire. J'ai travaillé énormément ma technique, et je me suis construite, aussi, ma propre famille de théâtre. Reste que j'ai toujours eu des

fantômes autour de moi. Une famille artistique immense, qui sera toujours là. D'ailleurs, à la sortie de la cérémonie des Molières, j'ai entendu crier "Bravo Julie !" (rire). C'est dire que je n'ai pas eu le temps de m'attarder sur mon petit nuage ! Alors je travaille et travaille encore et encore, pour prouver que je suis bel et bien Delphine. Ou alors M^{me} de Merteuil ! »

► **Propos recueillis par Lyliane Gaudouze**



23 mai 2025

Tomblaine • Début des Rencontres Théâtrales *Aux Actes Citoyens*

Ouverture ce week-end des 34^{es} Rencontres Théâtrales de Tomblaine ! Et, le savez-vous ? La Marraine du festival *Aux Actes Citoyens* sera... Delphine Depardieu ! Comédienne à la carrière exceptionnelle, qui triomphe actuellement à Paris, à la Comédie des Champs Elysée, dans *Les Liaisons Dangereuses* et vient de se voir décerner le Molière 2025 de la comédienne dans un spectacle privé !

Samedi 24 mai, à 15 h. Différents spectacles jusqu'au 31 mai.
Dates et horaires en ligne.
Réservations : Espace Jean Jaurès : 03 83 33 27 50.

**Aux Actes Citoyens**
Revue de Presse 2025



Loisirs P. 6
En selle!
Notre top 10
des balades
à vélo
en Lorraine

cabinet
BLIQUE
l'immobilier
autrement

Meurthe-et-Moselle

Théâtre: Tomblaine entre en scène

Grand Nancy P. 8
Un deuxième
« Phallus de
Titan » va fleurir



Photo Alexandre Marchi

Un jour, une histoire P. 48
Allivm, rap-
techno-pop au
Jardin du Michiel

Football P. 36
L'ASNL espère
« cinq ou six »
renforts



Photo Alexandre Marchi



Tomblaine fête de nouveau le beau théâtre! L'édition 2025 de « Aux Actes Citoyens » a démarré ce samedi 24 mai avec un très large panel de personnalités nationales et internationales. Photo Séverine Richenbrand

Pages 2-3



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

2

Meurthe-et-Moselle



Le cheval était animé par les marionnettistes de la compagnie Paris Bénarès. Photo S.K.



Des affiches étaient peintes à l'effigie des acteurs du festival. Photo S.K.

Tomblaine

Aux actes citoyens, c'est parti !

Les 34^e rencontres théâtrales de Tomblaine ont démarré dans une ambiance de fête ce samedi et en présence de plusieurs célébrités du monde de la chanson.

Au programme de cette première journée : des spectacles et beaucoup de poésie.

Ça a commencé à 15 h 47 très précisément, quand les trois couples de bêtous ont retenu sur la scène érigée face à la salle Jean-Jaurès de Tomblaine. « Je déclare ouverte les 34^e rencontres théâtrales de Tomblaine », a lancé la marraine du festival, Delphine Depardieu, tout juste mariée pour son rôle dans Les Liaisons dangereuses. Sur l'assise, il y avait bien sûr le maire de Tomblaine, Hervé Ferron et la présidente du festival, Agnès Féron, ainsi que Chaynesse Rhlomni, la présidente du Département. Mais aussi des invités spéciaux : Boucine Camara, le chanteur de Nancy finaliste de la Star Ac2 et bien sûr co-animateur de l'émission avec Nikos Aliagas. Ou encore Nicoletta, la chanteuse franco-italienne aux 300 titres. Voilà pour le lancement officiel.

Marionnettes géantes

En réalité, la fête avait déjà commencé plus tôt dans l'après-midi, en partenariat à la compagnie Paris Bénarès et à ses marionnettes géantes.

Il fallait voir cet oiseau articulé d'une 1,5 tonne, taqué et factieux avec le public. Son nom : « Oiseau ». Par il s'agit d'un

d'une spatule, un échassier des marais, sorte de héron.

Guidé par une télécommande et deux hommes perchés sur son dos, il tournait sur la place. Juste à côté, d'autres enfants faisaient des ronds dans des drôles de nacelles : un tuba, un saxophone ou une trompette. Heu, heu, heu, prie, il agissait d'un piano-manège, sorte de carrousel actionné par un pianiste jouant en live et perché à quatre mètres de haut.

300 personnes

Carion plein pour cette attraction à poussée humaine jusqu'à ce que débute ce pourquoi tant de gens étaient venus : LE spectacle, animé par la



Le piano-manège : un carrousel pas comme les autres. Photo S.K.

compagnie Paris Bénarès, encore elle.

Cette fois-ci, ce n'était pas un échassier qui se mouvait dans l'espace, mais un cheval de trois mètres de haut articulé par quatre personnes. L'un contrôlait sa tête à l'aide d'une manivelle. Placés derrière la tête, deux tiraient des cordes pour actionner les jambes de l'animal. Et un dernier utilisait une télécommande pour le faire avancer ou reculer.

Environ 300 personnes regardaient une danseuse essayer d'apprivoiser l'animal, non sans mal. Et il y avait quelque chose de poétique entre la mécanique de cette marionnette géante et la grâce de la danseuse, elle bien humaine.

Atelier peinture

Tous les spectateurs étaient là, à regarder les deux êtres se rapprocher, puis se fuir. Tout le monde ou presque.

Juste derrière, des jeunes de l'unité éducative d'aujourd'hui (UEA) de Nancy peignaient des affiches à l'effigie des acteurs de ce festival version 2025 : Richard Berry, Delphine Depardieu, Helena Bonner. Le principe : deux affiches par acteur. Une est remise au comédien et l'autre est donnée à la ville.

Cette dernière sera affichée l'année prochaine dans les rues de Tomblaine. « C'est une belle valorisation publique pour ces jeunes », explique Sylvie Farwa, professeur technique.

Et c'est ce aussi, le festival de Tomblaine : ouvrir la culture à tous.

Photo S.K.



Insolite mariage : de quoi enchanter les enfants. Photo S.K.

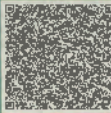


Dimanche 25 mai 2025
3



FC LUNÉVILLE organise
22^e BROCANTE-BRADERIE
samedi 7 juin 2025 en semi-nocturne de 14h à 22h
 Place de la 2^e-DC (Château) rue de la République - rue Castara
 rue Banaudon - Place Léopold - rue du Général-Leclerc
LUNÉVILLE
 Renseignements et inscriptions Tél. 06 64 87 65 68

► **Sur le web**
 Créatures géantes et manèges :
 retrouvez
 toutes nos photos en flashant
 ce QRCode



Le spectacle d'ouverture a rassemblé 300 personnes. Photo S.R.



Avec ses marionnettes géantes, le grand échassier des marais. In compagnie Paris Béarnes a animé le lancement du festival. Photo Séverine Jallat-Blondel

**Le piano-masseur
petite star du festival**



Le piano-masseur de Nico Etoile et Evelyne Zou a connu un gros succès lors de la première journée du festival. Photo S.R.

C'était un peu l'atelier star lors de cette première journée de festival : le piano-masseur, installé au fond du village du festival. Beaucoup de monde pour regarder, mais aussi pour tester. Le principe est donné par le pianiste, Nico Etoile, et Claudine, benévole : « Il faut juste choisir une chanson, s'allonger dans le fauteuil et fermer les yeux ».

La dame choisit Aline de Christophe et prend place. Les 88 notes de ce piano à queue sont reliées à des boules de massage réparties sur le siège en cuir. Chaque note fait vibrer un point en particulier.

« L'idée, c'est de proposer des chansons introspectives pour faire un voyage vocal et sensoriel », explique le musicien, qui est accompagné d'une chanteuse, Evelyne Zou.

À l'issue de la performance, Claudine semble convaincue. « On sent bien les effets du massage. En fonction de la main qui joue, du rythme, ça vient appuyer à un endroit différent ».

« Au suivant », lance Nico Etoile au public. Une autre dame se présente. « Qu'est-ce qui vous rendrait heureuse ? », demande le pianiste. Pour elle, ce sera Lily, de Pierre Perret. « Il faut s'abandonner », lui conseille-t-il. Elle ferme les yeux, et c'est parti pour trois minutes de concert-massage.

Derrière cet instrument, il y a un musicien : voel, qui recueille des pianos délaissés pour les équiper : certains sont suspendus dans les arbres. D'autres sont affublés de flotteurs pour être joués sur des lacs.

• T.F.




Joyeuse ambiance devant « Oisoh », le grand échassier des marais. Photo S.R.

Les 88 notes du piano à queue sont reliées à des boules de massage réparties sur le siège en cuir. Photo S.R.



Tomblaine

Dolorès, le flamenco dans la douleur et dans l'horreur

Les jumeaux Rubinstein ne vivaient que pour le flamenco mais les nazis se sont invités dans la danse... Maria, alias Dolorès, meurt déportée. Sylvin, alias Imperio, la venge: il se fait travesti ET tueur de nazis. Par sa force et son élégance, «Dolorès» a laissé le public sans voix.

Danseur de flamenco, travesti et tueur de nazis! Voilà un profil pour le moins insolite. Et pour ainsi dire incroyable. C'est pourtant celui de Sylvin Rubinstein, héros malgré lui que son époque a précipité avec fureur dans la grande histoire.

«Dolorès», c'est une pièce de théâtre, l'une de ces pépites attendues par les spectateurs du festival Aux Actes Citoyens. D'autant qu'il est associé à deux noms en vue du monde du spectacle que sont Olivier Sitruk et Virginie Lemoine. Laquelle a d'ailleurs fait le déplacement jusqu'à Tomblaine, lundi, pour accompagner son spectacle.

Et la représentation a laissé le public... coi. Peut-être le plus bel hommage qu'on pouvait rendre à Sylvin Rubinstein.



Lundi, à Tomblaine, était la dernière date de la tournée du spectacle désormais attendu dans la capitale. Photo Severine Kichenbrand

Sylvin est arrivé en 2011 au soir de sa vie, et c'est ce soir-là qu'il choisit pour dévider sa mémoire dans l'oreille du serveur d'un bar. Il est si tard.

Or, dans cette nuit tombée, se rallument les souvenirs, en même temps que le feu sacré de la danse, le flamenco, dont lui et sa sœur jumelle, Maria, ont eu la révélation dans un camp tzigane. C'était dans les années 20 (de l'autre siècle!), dans une pe-

tite ville en Pologne.

He las se rallument en même temps les flammes d'une douleur indicible.

Feu de la danse, flamme de la haine

La danse leur vaut pourtant le succès, d'abord, et une certaine gloire sur les scènes de Varsovie, puis de Berlin... en 1933. Sous les noms d'Imperio et Dolorès. Traduction: L'empire des

Douleurs. En référence à la philosophie de leur mère qui résu-
mait l'existence à «de petites joies et de grandes peines».

Elle n'avait pas tort...

Car bientôt, au martèlement des semelles sur les planches, vient se mêler le bruit des bottes nazies dans toute l'Europe. Imperio et Dolorès redeviennent les juifs Rubinstein, poursuivis, martyrisés, cloîtrés, que ce soit en prison ou dans le ghetto de

Varsovie.

Mais on ne peut être habité par le flamenco et baisser la tête aisément. Les jumeaux se cabrent, se rebiffent, se débrouillent. Sylvin entre dans un réseau animé par un officier allemand rebelle. Mais Maria meurt, déportée par les SS. Dès lors, il n'y a plus de feu intérieur en Sylvin que celui de la haine.

Hanté par le fantôme de sa sœur, grîmé en femme, il se fait l'assassin des soldats nazis qu'il croise. Et purge sa douleur dans le sang.

Mais quand la guerre éteindra ses derniers feux, il confiera de nouveau son âme au flamenco... coulé dans la robe de sa sœur. Ainsi Dolorès reprend-elle vie, sur scène, chaque soir.

Cette histoire hors norme avait tout pour chanceler entre pathos et grotesque. Il fallait donc la sobre élégance de la mise en scène et toute la retenue du jeu des acteurs (et des danseurs!) pour en faire une perle noire. «Dolorès», c'est une histoire de fraternité soudée dans la douleur et même dans l'horreur, mais aussi dans la joie d'une danse solaire.

● Lysiane Ganousse



Tomblaine

Les Marchands d'Étoiles : on ne négocie pas avec le mal

En 1942 dans la boutique Martineau, on ne résiste pas ni ne collabore. Mais on fabrique les étoiles jaunes. Avec à sa tête un patriarche digne des héros de Pagnol ! Mais entre deux rires, c'est toute notre humanité qu'on interroge. Encore une soirée qu'il ne fallait surtout pas manquer au festival Aux actes citoyens.

Juin 1942. Il y a du travail ce soir chez les Martineau. Une petite entreprise familiale de vente de tissus, dont la pérennité est assurée malgré l'occupation. C'est qu'ils ont décroché le marché des étoiles jaunes pour toute l'Europe !

Parce qu'il fallait bien la fabriquer, la marque d'infamie, ce fameux petit bout de tissu jaune...

Oh, ils ne sont pas collabos, les Martineau. Pas résistants non plus. Ils n'ont qu'un impératif : faire tourner la boutique. Ils font partie de cette France passive, heureuse de pouvoir rester active...

Jusqu'au jour où débarque un milicien, impromptu. Et la réalité, dans toute sa crudité, s'invite alors dans leurs murs.

Mardi soir, avec « Les Mar-



La famille Martineau a cru pouvoir désamorcer la violence du mal... Photo Cédric Jacquot

chands d'étoiles », s'opérait un retour de 83 ans en arrière au festival Aux actes citoyens. Dans cette France indéterminée, habitée par les bons Français.

Indéterminée en ce que la pièce d'Anthony Michineau, quatre fois nommée aux Molières 2025, n'est pas de celles qui portent le manichéisme sur le devant de la scène.

C'est à petite dose que se trouble la mer étale du quotidien. C'est au goutte-à-goutte

que se distille d'abord la contrariété, puis la gêne, le doute, la peur, la terreur... et finalement le drame.

Pagnolade et Gestapo

Contrairement à ce que s'était imaginée cette famille aimante, il vient un jour où, face à l'intrusion du mal, il faut prendre position. Et ça ne se fait pas sans douleur... D'autant que le mal, parfois, se dissout dans le domaine du flou.

La pièce, pourtant, ne verse

pas dans la leçon de philo. Au contraire. Elle relève plutôt de la tranche de vie, dans une boutique de tissus où les humanités diverses s'assemblent en un patchwork bigarré. De même que les émotions.

Tantôt, on s'adonne à la pure pagnolade, portée par un Père Martineau dont les « r » roulent en bouche, les nasales sont appuyées à la provençale, et le bide porté fièrement façon Raimu. Un personnage haut en gueule, gros en cœur, mais pas

inapte à la nuance, tant s'en faut. Un personnage à qui l'auteur a réservé quelques répliques bien assaisonnées.

Tantôt, on pose le débat purement politique en quelques arguments contradictoires, où s'oppose l'idéalisme combatif d'une fille au pragmatisme prudent des parents. Ils n'ont pas fait le choix de l'héroïsme, mais celui de la vie. Et l'héroïsme, rappelle de toute façon la mère, n'est pas toujours à chercher dans les hauts faits, mais à dénicher dans les petits gestes.

Jusqu'à ce que l'histoire les rattrape. La grande et la petite. Alors chacun devra, en effet, prendre une décision radicale.

Entre rires et larmes

Quatre-vingts minutes seulement se sont ainsi écoulées, pas même une heure et demie d'une intrigue menée entre rires et larmes et le spectateur, soudain, se retrouve à l'endroit exact... qu'il n'avait pas un instant imaginé approcher ce soir. Pour s'entendre rappeler que finalement, on ne négocie ni ne marchandise lorsqu'il s'agit de trancher entre le bien et le mal.

● **Lysiane Ganousse**



28 mai 2025

Les collégiens en journalistes radio du festival

Ce sont des élèves de 4^e et de 3^e du collège Jean-Moulin, et des jeunes de la Batucada, qui sont cette année aux manettes de la radio du festival de théâtre Aux Actes Citoyens. La station des 34^e Rencontres théâtrales de Tomblaine diffusée sur la fréquence 98,8. Les élèves sont encadrés techniquement par les Francas de Meurthe-et-Moselle qui ont installé un studio mobile piloté par Alexandre Perrin, avec la collaboration de Sandro Pancamo, animateur municipal référent radio. Le casque vissé sur les oreilles, le premier conducteur validé à l'issue de la conférence de rédaction, ils se sont lancés samedi dès l'ouverture du festival pour un live de 15 h à 17 h. « Nous avons réalisé en amont un travail préparatoire sur la manière de préparer des interviews, choisir des angles, écrire des textes de lancement, poser sa voix devant un micro, respirer, réguler le débit des paroles » indique Alexandre Perrin.

Les petits journalistes sont immédiatement allés sur le terrain, ont réalisé des micros-trottoirs, monté leurs premiers reportages et annoncé à l'antenne les spectacles à venir. « On se retrouve pour une quotidienne à 20 h en direct, et



Les journalistes en herbe en pleine préparation avant le lancement du direct.

toutes les émissions, retransmises sur internet, sont diffusées en live, ou enregistrées dans les conditions du direct et consultables en podcast. » Une ouverture pédagogique sur l'univers radiophonique préparée dans les règles de l'art pour donner toutes les informations nécessaires aux auditeurs sur le déroulement du festival et ses coulisses. « Effectivement cette expérience c'est faire de l'éducation aux médias, c'est devenir acteur d'un média en particulier, comprendre de quelle manière on recherche une info, comment on la recoupe, comment on la transmet, plus la partie écriture, autant d'éléments forma-

teurs à plus d'un titre et complémentaires au collège. » Mais l'exercice le plus délicat est peut-être de prendre contact avec les comédiens et les convaincre à livrer leurs impressions. « Nous avons eu le plaisir, lors des précédentes éditions, d'accueillir dans notre studio de nombreux acteurs dont certains sont très connus, comme Smain, Michel Drucker qui est venu discuter longtemps avec les jeunes, ou Daniel Auteuil qui, vers l'âge de 7 ans a vécu à Nancy, une ville dont il garde beaucoup de souvenirs qu'il a partagés avec nous. Des moments magiques pour nos jeunes reporters ! »

| Lien : francas-on-air.fr



29 mai 2025**Tomblaine**

Cuche et Barbezat : comme promis, du grand n'importe quoi !

Une tranche de rire est quasi toujours servie au beau milieu du festival Aux Actes Citoyens. De préférence au soir de la très populaire opération En Voiture Simone. Cette fois, la mission en a été confiée au duo suisse Cuche et Barbezat. Qui ont réussi dans la vie... « en faisant n'importe quoi ».

On peut réussir dans la vie en disant n'importe quoi, en faisant n'importe quoi... »

Cette vérité définitive, ils ont pris une heure trente pour en donner la preuve, Cuche et Barbezat. Un duo d'humoristes. D'humoristes suisses. Aurait-il fallu s'en méfier ?

Dans la salle de l'espace Jean-Jaurès, ils ne s'étaient pas méfiés en tout cas. Ils étaient là pour rigoler. Au beau milieu de la semaine, Aux Actes Citoyens, festival essentiellement de théâtre, aime à s'offrir cette petite virgule d'humour, et la soirée En voiture Simone, très populaire, en est l'occasion toute trouvée. Le public y a la rigolade franche et sans ambages.

Ils étaient donc tous venus pour rigoler. Et reconnaissons que notre binôme suisse s'est acquitté de la tâche avec une certaine dextérité.

Un duo vieux de près de 40 ans, Cuche et Barbezat. Autant dire un vieux couple. Avec sa complicité, ses disputes, ses vieilles habitudes, sa tendresse indéfectible et même ses crises de jalousie. Un couple de clowns façon Laurel et Hardy, à ce détail près qu'ils s'échangent régulièrement les rôles de dominant et dominé.

Le savoir faire rire helvète

Mercredi à Tomblaine, où on les avait déjà programmés il y a une dizaine d'années, la paire d'Helvètes décomplexés nous avait promis une soirée « hommage ». En réalité une soirée d'auto-hommage que s'auto-rendaient Cuche et Barbezat « avant qu'il ne soit trop tard ». On n'est jamais mieux servi que par soi-même...

Surtout, la formule était prétexte tout trouvé pour opérer un petit retour dans le passé et



Plus qu'un duo, un vieux couple d'Helvète qui ose tout et n'a peur de rien. Photo Cédric Jacquot

en extraire une farandole de sketches éprouvés. L'occasion de mettre en avant l'étendue de leur savoir-faire et en

particulier de leur savoir faire rire.

Tout y était convoqué du genre humoristique : le comi-

que de répétition (beaucoup !), l'outrance (avec d'emblée grand déballage des « attributs »), le jeu de mots, l'absurde et la pantomime. Et quelques facéties acrobatiques dont Cuche a le secret malgré ses 58 ans qui ne lui ont rien enlevé de sa souplesse physique. Sa démonstration de ski alpin sur escabeau est à ce titre redoutablement efficace.

Le rire, on ne sait jamais trop pourquoi ça marche... ou pas. Mais il y a toujours plaisir à voir une salle peu à peu gonfler, gonfler, gonfler d'une humeur joyeuse... avant d'éclater en une déferlante de rires. En particulier lorsqu'une dame, quelque part dans la salle, a le rire fou et inextinguible.

À ce moment-là du spectacle (en l'espèce sur un classique de Fernand Raynaud repris à la sauce suisse), la salle semblait verser dans une autre dimension. Et la dame riait de plus belle. Et déclenchait le rire à son tour. Alors sur scène, dans ces conditions, ils pouvaient bien en effet dire et faire... vraiment n'importe quoi !

● Lysiane Ganousse



29 mai 2025

En Voiture, Simone, mais à l'électrique !

Elles sont 32 ! De magnifiques cylindrées mobilisées pour la plus sympathique des manifestations du festival Aux Actes Citoyens : l'opération En voiture Simone !

Le principe ? Des propriétaires de voitures de collection jouent les chauffeurs auprès de personnes âgées pour les mener jusqu'à la salle de spectacle. Où leur est réservé un accueil sur tapis rouge digne du festival de Cannes.

Ainsi se succèdent quelque 68 « papis et mamies du festival » dans les incontournables Citroën traction avant, les coccinelle, deudeuche, C4, C6, une somptueuse Chevrolet fleet master de 1948 et même... la bêtaillère de l'acteur Marc Guépratte.

Joie, rires et sourires

Mais pour inaugurer le défilé, s'est avancé un véhicule tout à fait singulier : un combi T3 Volkswagen de 1983, modèle westfalia. Né à l'époque où l'on se posait peu la question de l'empreinte carbone...

Si ce n'est que celui conduit mercredi soir par Elisa, responsable Région HSE (Hygiène sécurité environnement) de Volkswagen, vient de faire son entrée très « proprement » dans le XXI^e siècle : son vieux moteur thermique a été remplacé par un moteur électrique.

« Notre projet Rétrofutur », précise la jeune femme au



Les cinq bénévoles des cuisines ont eu droit à une arrivée très remarquée à bord du Westfalia « rétrofité ». Photo Cédric Jacquot

volant. « On l'a testé sur un modèle Skoda Octavia, puis sur ce Westfalia que voilà ! Un projet national qu'on veut faire ici à Tomblaine. » Où devrait s'ouvrir d'ici deux ans un « centre de décarbonation » qui ne concernera pas que les « vieilles guimbardes », mais n'importe quel véhicule thermique souhaitant basculer dans l'électrique.

Quant au Westfalia « rétrofité », il a vu monter à son bord cinq bénévoles extraites des cuisines du festival qui a

voulu les mettre ainsi en lumière. Dont la responsable Mireille, ainsi que Camille, Chantal, Monique et Anne-Thérèse. Ravies d'être embarquées sur cette opération « géniale », selon l'avis de Camille et qui, pour reprendre les mots d'Anne-Thérèse, « donne de la joie aux gens, des sourires et du rire ! »

Quant à savoir si elles aussi « carburent » désormais à l'électrique ? « À défaut du vin rouge, oui ! »

● L.G.



Tomblaine

Aux Actes Citoyens tourne à plein

C'est à nouveau un carton plein que s'offre le festival Aux Actes Citoyens, cette année. Que ce soit pour plonger dans une famille de bons Français sous l'occupation, aux côtés d'un danseur de flamenco tueur de nazis ou écouter Richard Berry reprendre les plus belles plaidoiries..., les festivaliers remplissent systématiquement

l'espace Jean-Jaurès depuis samedi.

Hier, ils ont pu écouter Christophe Malavoy reprendre parmi les plus belles chansons françaises, disons, à sa façon. Et surtout ils ont assisté à un exercice de contrition hors norme auquel s'est soumis Patrick Chesnais. L'acteur a formulé des excuses en série, à ses pro-

ches, à des inconnus, à des stars, à sa mort même. En passant de l'autodérision la plus désopilante à l'émotion la plus nue.

Vendredi soir, un des clous du festival les attend : la représentation de la pièce *Du Charbon dans les Veines*, de Jean-Philippe Daguerre, qui vient de s'octroyer 5 Molière !

● L.G.



Christophe Malavoy s'est lancé dans la chanson. Photo L.G.



Tomblaine

Chesnais a des excuses à nous faire

C'est un nouveau genre, l'excuse, dans le domaine du théâtre. Et Patrick Chesnais, invité jeudi au festival Aux Actes Citoyens, en avait une très longue série à formuler. À son fils, sa mère, à sa jeunesse, à son Covid et sa vieillesse... Et même à Jack Nicholson. Un exercice dans lequel il excelle !

Ça commence par son fils, ça finit avec son petit-fils. Et entre-temps c'est une litanie

Une litanie ? Le mot est bien mal choisi. Car il n'y a là ni prière ni ennui. Mais une « simple » liste de lettres d'excuses. Patrick Chesnais a semble-t-il beaucoup à se faire pardonner.

Et il en a fait un spectacle, donné jeudi dans le cadre du festival Aux Actes Citoyens.

L'acteur de 78 ans, homme de cinéma, homme de théâtre, homme d'un César, homme à l'éternelle moustache, a donc enchaîné les lettres d'excuses pendant 80 min d'un exercice rare de contrition... Ou pas !

Après tout, que faut-il comprendre à ces trois mots ? « Je m'excuse. » Serait-ce que l'acteur se cherche lui-même des excuses à ses petites lâchetés, forfaits divers et douloureuses trahisons ?



Compte tenu du succès qu'a rencontré son spectacle, il faut croire que tout a été pardonné !

Photo Séverine Kichenbrand

Peu importe en réalité. Car ce qui se dessine, derrière la figure de style, c'est le portrait rapidement brossé d'une vie bien remplie.

Envie de pisser

On y croise la silhouette furtive de son fils « Ferdinand », qu'il regrette de n'avoir su protéger à temps. Il est mort dans un accident de voiture à l'âge de 20 ans. « Je m'excuse de ma vie qui est ce qu'elle est, c'est-à-dire privée

de toi. »

On aurait pu croire le ton donné, entre regrets et chagrins d'une vie passée. Mais l'humaine condition a cela de passionnant que, même dans l'excuse, du poignant on passe très aisément au poilant.

Poilante, donc, l'excuse faite à l'actrice Delphine Seyrig dont la représentation a été sacrifiée pour... une envie de pisser. Mais poignant, le souvenir de sa maman placée dans un Ehpad,

où elle se languissait chaque jour de ses appels comme un antidote à l'abandon et aux interminables étirements du temps.

Poilante, en revanche, l'offense faite à Jack Nicholson pour laquelle il ne saura sans doute jamais assez s'excuser...

Les lettres se suivent et ne se ressemblent pas, forcément. Pardon à sa jeunesse, à sa vieillesse, à ses fans et à lui-même. À son Covid, aussi, qu'il a

par trop sous-estimé...

Et tous ces mots, qu'ils soient d'excuse ou non, il suffit d'un rien pour les incarner lorsqu'on s'appelle Patrick Chesnais. Un simple fléchissement des épaules et c'est toute la détresse du monde qui est signifiée.

En deux mots !

Mais la rage peut surgir, elle aussi, au détour d'une confidence. Une rage crue et nue lorsqu'il invective la mort, « cette pute ! » Avant de faire amende honorable une fois encore.

Une vie est faite de tant d'erreurs, de tant de faux pas, petites bourdes et grands manquements !

D'ailleurs Elliott non plus n'y coupera pas. Elliott, son petit-fils, à qui d'avance Patrick demande pardon. Pardon pour ce monde qu'il laissera en l'état, avec ses guerres et dérèglements. Pardon, surtout, pour ce qu'ils ne pourront vivre ensemble.

Mais foin de remords à présent. Pour ce spectacle offert jeudi, par l'homme de théâtre qui fut d'abord un homme, on se fiera à l'enthousiasme d'un de ses fans. « Je n'ai que deux mots ! », l'interpella-t-il un jour dans la rue : « bra-vo ».

● Lysiane Ganousse



30 mai 2025

La jeune garde prend le pouvoir sur scène

Le festival Aux Actes Citoyens, c'est une immense pièce de théâtre où les professionnels se succèdent, mais aussi une scène largement ouverte aux élèves de lycées, collèges et écoles de la région. Ils y présentent les pièces qu'ils ont travaillées toute l'année, en amont des spectacles pros.

Une démarche fidèle à la philosophie de l'association organisatrice, qui crée du lien social par le théâtre, dans un esprit de culture populaire et accessible. Ces représentations scolaires s'intègrent au festival depuis ses débuts, reflet de la vision de son fondateur, Hervé Féron.

Lundi dernier, le collège Jean-Moulin de Tomblaine a présenté Roméo et Juliette d'après Shakespeare, dans une mise en scène tamisée révélant les aspects comiques et poétiques de cette tragédie.

Sur les planches de l'Espace Jean-Jaurès

Les enfants porteurs de handicap de l'IMPro Saint-Camille ont mis en scène l'évolution d'un arbre au fil des saisons. L'atelier théâtre du collège de la Craffe de Nancy a proposé une réflexion sur la liberté. Le lycée Varoquaux a embarqué le public dans un



Roméo et Juliette par les élèves du collège Jean-Moulin.

voyage féministe avec Hit Parade, tandis que le collège Guynemer a revisité des sketches d'humoristes célèbres pour déclencher les rires.

Les spectateurs ont aussi applaudi Les Chansigneurs du lycée Varoquaux, et les élèves de CM2 de Tomblaine, qui ont restitué leur apprentissage de la Commedia dell'arte avec la compagnie Alegria.

Deux master classes ouvertes

Percussions corporelles : vendredi 30 mai de 10 h à 12 h.

Marionnettes à gaines : vendredi 30 mai de 16 h 30 à 19 h 30 et samedi 31 mai de 9 h à 12 h.

Infos : 03 83 33 27 50



31 mai 2025**Tomblaine**

Du charbon dans les veines... mais d'la joie quand même !

Que Daguerre nous envoie « à la mine », on aurait pu mal le prendre, à Tomblaine. Mais sa dernière pièce, « Du Charbon dans les Veines », récompensée par 5 Molière, était le spectacle le plus attendu du festival Aux Actes Citoyens 2025. Et il l'était à raison...

En 1958, était créée la Ve République. « C'est beau la Ve république ! » Même s'ils n'avaient pas compris grand-chose à la IVe et que ça ne changera rien pour eux de toute façon.

Pour eux, l'année 1958, c'est surtout celle de la coupe du monde de foot en Suède. Avec Kopa ! L'enfant de la cité. L'enfant des corons, à Nœux-les-Mines. Oh, bien sûr, on le connaissait plutôt sous le nom de Kopaszewski quand, à 16 ans, il descendait au fond. Où il a d'ailleurs laissé deux doigts, dans un éboulement. Mais de voir le p'tit Raymond partir « au pôle Nord », pour défendre les couleurs de la France, ça fait leur fierté, ça, aux gens du coron. Et c'est bien pour ça que Sosthène a décidé de s'acheter une télévision.

C'est l'événement de l'année, cette histoire de poste de télé. On invite même le toubib, pour l'occasion. Parce que, oui, on



L'arrivée du poste de télévision dans la maison, une fascinante intrusion... Photo L.G.

comprend vite qu'un personnage muet s'est également invité, avec lequel il va bien falloir composer : la silicose. Une saloperie, qui a pris ses aises dans les poumons du père de famille. Ça lui a même valu une prime, versée par les patrons. C'est comme ça qu'il a pu payer la télévision... Le prix du poison dans les poumons.

Vendredi soir était sans doute la date la plus attendue du festi-

val Aux Actes Citoyens cette semaine. Pour la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, la pièce aux 5 Molière : « Du sang dans les veines. »

Du noir dans la peau

Une histoire de gens simples, comme l'auteur metteur en scène les aime. Parce que c'est avec eux qu'il a le plus de chances de toucher « à l'universel ».

Desorte que chacun s'y enten-

de en écho, dans ses peurs, ses bonheurs, chagrins et aspirations, dans ses élans amoureux aussi, parfois contrariés.

Quant à la grande « muette », elle ne se manifeste pas fort (Sosthène ne tousse pas, au grand étonnement du médecin), mais elle conquiert le corps insidieusement. « Je crache du noir, je pisse du noir et parfois même, je broie du noir. » Pas bien longtemps, cependant. Pas

bien souvent. Parce qu'on n'est pas là pour pleurer.

« En entendant le titre, on peut craindre de se faire plomber la tête avec une histoire qui nous raconte une vie de labeur », reconnaît l'auteur. « Mais on a voulu aussi, et même d'abord jouer la joie. La joie, la vie, la loyauté, l'humanité. »

Et cette joie, elle cavale sur les boutons de nacre, sous les doigts des mineurs (fille et garçons !) lorsqu'ils font corps avec leurs accordéons. Dont, soit dit en passant, les comédiens assurent une maîtrise remarquable.

Plus que des gueules noires

Au coup de grisou qui tonne, et sème l'effroi depuis le fond, ces mineurs-là répondent en effet par la mélodie légère, grisante comme un petit sirop acidulé qui sème la joie dans les âmes. Une des magnifiques trouvailles de ce spectacle, dont les dialogues, par ailleurs, sont aussi déliés que le jeu des accordéonistes.

Et puisqu'il est d'abord question de valeurs humanistes dans le théâtre de Daguerre, retenons surtout l'adage repris en chœur par les mineurs : « Au fond, y'a plus de Bicots, plus de Ritals ou de Polacks. Y'a plus que des gueules noires. » Et ça remet du rose à l'âme, ce genre de credo.

● Lysiane Ganousse



1^{er} juin 2025

Tomblaine

Aux Actes citoyens 2025 : un énorme succès, des questions pour l'avenir

Cette année, l'engouement pour le festival Aux actes Citoyens est encore monté d'un cran : tous les billets étaient vendus six semaines avant. Et les festivaliers ont eu droit à des soirées d'exception (Daguerre, Dolorès, Berry, etc.). Une source de satisfaction, pour Hervé Féron, qui n'est pas sans poser quelques difficultés

Hervé Féron, en tant que directeur artistique du festival Aux Actes citoyens, on vous suppose plutôt satisfait par l'édition 2025 qui vient de s'achever.

« Oui, ce fut une énorme réussite ! On a senti qu'on était mieux structuré que jamais, avec plus de bénévoles en responsabilité, et tout ça tourne comme une véritable petite entreprise, mais qu'on monte... pour huit jours. Ce qui suppose énormément de fatigue, mais quelle ambiance ! Pas même une engueulade ! Et le public sait s'en montrer reconnaissant. »

Comment ça ?

« Eh bien en revenant tous les jours plus nombreux d'année en année. Et parfois de loin. Une dame habitant Orléans m'a dit avoir posé huit jours pour suivre ici tout le festival, et un couple de la pointe du Raz fait ça depuis des années ! »

Tous ne viennent quand même pas de l'autre bout de la France ?



Hervé Féron (au centre, en polo fuschia) : « On peut maintenant compter sur une équipe de bénévoles en capacité de prendre des responsabilités. Une vraie petite entreprise ! » Photo L. G.

« (Rires) Non, bien sûr. La plupart viennent de l'agglomération nancéienne, à commencer par les gens de Tomblaine, dont certains qu'on embarque dans l'aventure alors qu'ils ne seraient peut-être jamais venus d'eux-mêmes au théâtre. Grâce aux masterclasses de comedia dell'arte par exemple, en intervenant dans les écoles, avec la radio des collégiens, ou encore l'opération En Voiture Simone à destination des personnes âgées. C'est un projet de territoire, on doit faire société, apprendre à mieux se connaître, mieux se parler. Et dans un festival comme celui-ci, on est au carrefour de tout. »

Tant et si bien que vous ne pouvez plus répondre à la demande. Cela

pourrait finir par vous poser des difficultés, non ?

« Ça en pose déjà. Cette année, ça fait six semaines qu'on est obligé de dire non à tout le monde, tout était vendu. Ce qui n'est pas confortable du tout. Alors on a déjà augmenté la capacité de notre salle jusqu'à 550 spectateurs, on a déplacé la cérémonie d'ouverture à l'extérieur pour accueillir la foule, on a doublé le spectacle de Don Quichotte le dimanche... On a même réfléchi à décentraliser une soirée dans une grande salle à Nancy, mais je ne pense pas que ce soit la bonne solution. »

Pourquoi ça ?

« Parce qu'on n'est pas des organisateurs de spectacles. Notre projet, associatif, c'est d'abord de resserrer les liens

sociaux dans notre ville à partir d'un projet culturel... à Tomblaine. C'est donc à Tomblaine qu'on doit trouver une solution : peut-être en doublant un spectacle, ou en installant un grand chapiteau place des Arts ou plaine Flageul. On y réfléchit en tout cas. »

« Théâtre et culture sont en souffrance aujourd'hui en France »

Avec le succès, la pression va croissant, non ?

« Un peu. Notre public a grandi en même temps que nous, et son exigence aussi. Chaque année, on se dit qu'il sera difficile de faire mieux. Après, même si cette année

on a pu se vanter que 7 Molière soient associés à nos spectacles, on ne veut pas se focaliser dessus non plus. Je ne suis pas sélectionneur olympique. Et si on met la même rigueur chaque année, il n'y a pas de raison qu'on n'offre pas au moins la même qualité. »

Le vivier de la création théâtrale en France reste-t-il suffisamment nourri pour renouveler l'offre ?

« Théâtre et culture en général sont en souffrance aujourd'hui en France, c'est clair. Mais la créativité est bel et bien là. Il faut qu'on reste des résistants, des combattants, pour donner aux gens la capacité de montrer leurs spectacles. Et donner leur chance, aussi, aux artisans du théâtre, comme le Teatro Picaro ou Carlo Boso. »

Quels ont été pour vous les grands atouts du festival 2025

« Ils sont multiples, bien sûr ! Mais je veux citer une cérémonie d'ouverture inoubliable, populaire, avec une marraine tout à fait exceptionnelle. Delphine Depardieu est même revenue le mardi pour passer la journée avec nous. Et si la plupart des comédiens aiment d'abord parler d'eux, elle au contraire voulait en savoir plus sur tout le monde. Quelqu'un d'altériste, et de vraiment précieux. Comme on les aime à notre festival ! »

● **Propos recueillis par Lysiane Ganousse**



Aux Actes Citoyens
Revue de Presse 2025

L'homme et le pêcheur, la fable surréaliste du Teatro Picaro

Plus qu'une pépite, c'est sur un véritable diamant brut que s'est levé hier soir le rideau du dernier spectacle d'Aux Actes Citoyens. *L'homme et le pêcheur*, du Teatro Picaro, est une comédie moderne inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre monde intérieur : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds.

Sur un ponton suspendu au-dessus d'un étang mystérieux, un homme au bord du désespoir (Ciro Cesarano), parpaing et corde au cou, rencontre un pêcheur imperturbable (Paolo Crocco) dont la canne à pêche est étrangement dépourvue de ligne.

De cette rencontre improbable naît un dialogue surréaliste et onirique. Au fur et à mesure, des visions vont capturer leur attention et se matérialiser devant les yeux du public. D'où viennent-elles ? Est-on dans la réalité, dans la fantaisie ou dans une



Le clown blanc et l'auguste réunis sur un ponton le temps d'une réflexion sur la vie.

pièce de théâtre ?

Un duo à la Beckett

Toujours est-il que les deux personnages vont donner

corps à ce qu'ils voient ou à ce qu'ils croient voir. Et tel un duo à la Beckett, ils nous interrogent sur notre place de spectateur. Mise en abîme,

théâtre dans le théâtre, qui joue du comédien ou des spectateurs ?

Les séquences se succèdent et nous amènent vers des

rivages surréalistes où le ponton se métamorphose en plancher de paquebot avant de se muer en radeau façon Méduse, devenant une passerelle entre des mondes factices.

Quelle est leur identité ?

Les effets sonores immersifs, l'écriture, fine et subtile, sert des dialogues ludiques et percutants qui renforcent le contraste jubilatoire entre les protagonistes de leur farce, et dont on découvrira la véritable identité à travers ces situations rocambolesques.

L'un est un homme qui, à force de compromis et de peurs, a perdu tout contact avec ses propres sentiments, et l'autre qui n'est rien d'autre que sa Mort, mais une mort bien différente de l'idée qu'on pourrait s'en faire. Un moment de théâtre suspendu qui a résonné longtemps après le baisser de rideau.

● De notre correspondant local de presse Yanick Overney



Mardi 3 juin 2025**Tomblaine**

Aux Actes Citoyens fait de la place aux marionnettes

Le festival Aux Actes Citoyens a offert un moment dédié aux plus jeunes avec un spectacle de marionnettes précédé d'une master classe. Lyes Ouzeri, jeune marionnettiste passionné, a partagé son savoir-faire lors d'ateliers participatifs axés sur l'univers de Guignol.

Avant de baisser le rideau sur la pièce *L'Homme et le pêcheur* du Teatro Picaro, le festival Aux Actes Citoyens avait réservé une surprise samedi après-midi pour les petits avec la représentation d'une aventure de Guignol, *La ferme de Madame Biscotine* par Lyes Ouzeri (Théâtre des Marionnettes again). Un spectacle en forme de mise en pratique de la master classe de manipulation de marionnettes conduite par ce jeune professionnel âgé de 23 ans, une expérience originale de deux séances de trois heures.

Une vocation précoce

Car son truc à lui, c'est Guignol et son comique de situation. Ce Sartrouvillois est tombé dedans à l'âge de 3 ans et a donné sa première représentation publique à l'âge de 7 ans. Depuis, il a cumulé des prix internationaux et a été adoubé par Carlo Boso.

Son talent a explosé. « J'aime Guignol parce que, derrière sa naïveté, se cache en fait quelqu'un de rusé et de réfléchi. Il y a une dimension politique dans ce théâtre traditionnel. » Critique sociale, ironie envers les puissants, humour contre l'ordre établi et caricature, comme le dit Lyes, « Guignol ne se contente pas de taper sur les voleurs et nos pièces s'adressent à



Les participants ont rapidement investi leurs petits personnages.

un large éventail de tranches d'âge, offrant une double lecture appréciée par les adultes ».

Une immersion pédagogique

Après une présentation générale de l'univers de Guignol, il a invité les participants de sa master classe à choisir parmi un large éventail de marionnettes, suivi d'un échauffement du poignet, s'imprégner des traits

et des caractères des personnages, travailler sur des attitudes stéréotypées, comment accentuer le comique...

Preuve par l'exemple, il offre alors un extrait du *Déménagement*, un des premiers textes de Guignol, idéal pour mieux appréhender le rythme, l'adaptation des voix, les intonations, la coordination des mouvements.

Au tour des stagiaires de créer une saynète par groupe et de la présenter dans la foulée. « N'hésitez pas à vous lâcher dans le registre qui vous plaît » lance Lyes qui met à leur disposition son logiciel de lancement de musiques évocatrices, la peur, la colère, la tristesse, la joie...

Ceux-ci ne se font pas prier ; ils font preuve d'une belle créativité. Place ensuite à l'improvisation ; chaque marionnettiste passe au son de la clochette le relais pour faire évoluer une histoire.

Les participants sont conquis et n'ont bien sûr rien manqué sur la manière dont Lyes a mis en scène *La Ferme de Madame Biscotine*.



Lyes Ouzeri a animé deux séances de manipulation de marionnettes.



Nos Partenaires



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



ROYAL KEBAB



